Beste zenbait Iragarpen Ofizial
Otros Anuncios Oficiales

VITORIA-GASTEIZKO UDALA

IRAGARPENA, Hiri-Antolaketarako Egitamu Orokorraren 2. alorreko Zati Egitamua (Lakua-Eusko Jaurlaritza) jendaurrean jartzeari buruzkoa. 40

IRAGARPENA, Hiri Antolaketarako Plan Orokorraren Aldaketa Puntuala, unibertsitate konplexuaren bigarren aldiko plan bereziari (7. poligonoa) dagokiona, jendaurrean jartzen duena. 40

AYUNTAMIENTO DE VITORIA-GASTEIZ

ANUNCIO relativo a la exposición al público del Plan Parcial del Sector n. 2 (Lakua-Gobierno Vasco) del Plan General de Ordenación Urbana. 40

ANUNCIO relativo a la exposición al público de la Modificación Puntual del Plan General de Ordenación Urbana, relativa al ámbito de la 2.ª Fase del Complejo Universityario (Polígono n. 7). 40

Euskal Autonomi Elkarteko Xedapen Orokorrak
Disposiciones Generales del País Vasco

HEZKUNTZA, UNIBERTSITATE ETA IKERKETA SAILA

1

289/1992 DEKRETUA, urriaren 27koa, Hezkuntza, Unibertsitate eta Ikerketa sailburuarena, Euskal Autonomi Elkartean «Musika-Eskola» direlako arautu gabeko berariazko musika-irakaskuntzarako ikastetxeak sortu eta jardunean jartzeko balio izango duten oinarrizko arauak ezartzen dituena.

Europako Elkartean musika irakatsi eta sustatzeko Europako Biltzarrak emandako 1988ko otsailaren 10eko Erabakiak, Europako Elkarteko Agintaritzaren Egunkarian martxoaren 14an argitaratuak, besteak beste, honako gogoeta hauek egiten ditu:

A) Egungo gizarte modernoan musikak duen eginkizuna gero eta garrantzi haundiagokoa dela eta herritarren eguneroko bizitzan gero eta gehiago agertzen dela hartzen du kontuan;

B) Badaki jakin Europako musika «mintzaira» bateratua izan dela eta orain ere badela Europan, benetako eta zinezko «mintzaira amankomuna» alegia. Beraz, Europako kulturaren batasunerako, eragile erabakiorra izan daiteke, hain zuzen historian zehar izan dituen desberdintasunak onartuz egin behar den batasun horretarako, uka ezinezko bere aberastasunaren alderdi garrantzitsua baita;

C) Iraganeko musika «landuen», herrikoien eta folklorikoen ondare zati zabal bat oraindik orain ere Europan zehar agertu, ezagutu eta zabaltzeke dagoela egiaztatu du;

D) Gero eta jende gehiagok, batez ere gazteek, musikaren eremura heldu eta bertan partaidetza zuzena hartu behar dutenaz jabetu da; eta, beraz, argi du musika-heziketa indartu egin behar dela, batez ere ikastetxeetan, aldi berean musika-heziketa Europako herrita-

DEPARTAMENTO DE EDUCACION, UNIVERSIDADES E INVESTIGACION

1

DECRETO 289/1992, de 27 de octubre, por el que se regulan las normas básicas por las que se regirán la creación y funcionamiento de los centros de enseñanza musical específica, no reglada, Escuelas de Música, en la Comunidad Autónoma de Euskadi.

La Resolución del Parlamento Europeo sobre la enseñanza y promoción de la música en la Comunidad Europea del 10 de febrero de 1988, Diario Oficial de las Comunidades Europeas de 14-3, establece, entre otros, los siguientes considerandos:

A) Valorando la función cada vez más importante de la música en la sociedad moderna y su presencia cada vez mayor en la vida cotidiana de los ciudadanos.

B) Consciente de que la música europea ha constituido y constituye un «lenguaje» unitario en Europa, un auténtico y verdadero «lenguaje común», por lo que puede llegar a ser un elemento decisivo para la unificación cultural de Europa, unificación que debe realizarse en el reconocimiento de la diversidad histórica que es parte importante de su innegable riqueza.

C) Constatando que un vasto patrimonio musical del pasado de música «culta», popular y folclórica está todavía a la espera de ser descubierto, conocido y divulgado más ampliamente en Europa.

D) Convencido de que se debe fomentar el acceso a la vida musical y la participación activa en ella de un público cada vez más numeroso, sobre todo de jóvenes, y de que se debe, por ello, intensificar la educación musical, sobre todo en los centros escolares, partiendo

rren eskubide bat dela kontuan hartu behar baita;

E) Gogoan hartu behar da gure garai hauetan musika-adierazpen konplexuak daudela eta, jendearekiko harremanak zailak direla jakinez, laguntza bereziak behar direla musika horiek sortu eta joaldiak egiteko;

F) «Musikaren» inguruan dabilen kultur hausnarketaren aberastasunari, baita gizon-emakumeen gizarteko eta euren bakarreko bizitzan horrek dituen hainbat eta hainbat eraginei ere, behar duten balioa ematen zaie. Aberastasun hori berariaz nabarmendu zen «Europako Musika-Urtea» izan zenean, orduan egindako zientziamaila jasoko bilera eta argitalpenen bidez;

G) Ontzat ematen da, nahiz eta oraindik murritza izan, jazz, rock eta pop musikaren ingurutik sortutako musika-adierazpenei egindako harrera, horien bidez gazte askok berariazko moduz azaltzen baitu euren garaiko konzientzia korapilatsua;

H) Onartu egiten da zer nolako banaketa dagoen gizartearen eta herri-erakundeen artean, bata bizi eta irakiten dabilen artean bestea urria baita musika-arloa antolatzerako garaian; guzti hori presaz gainditu behar dela ere onartzen da.

Aurreko puntu guztiok oinarri direla, honako eskariak eta proposamenak egiten dizkie Elkartekideei:

1.– Bai Europako Elkarteak berak eta bai Elkartekide bakoitzak, lehenengo eta behin, musikarako hiru arlo hauek: ekimenak, finantzaketa publikoa eta egiturak deszentralizatzeko neurriak hartu behar ditu, urrutiago egon eta ekonomi garapen txikiagoa duten eremuei eta baliabide urriagoak dituzten gizazte-taldeei gehiago laguntzeko, musikaren kontsumorako eta musika-karrerak ikasteko izan dadin;

2.– Aipatutako lege-neurri horiek izan behar dituzten lehentasunezko helburuak hauek dira: dauden buru-argiak benetan aurkituko direla ziurtatzea, musika-karreretarako bideak erraztea eta Elkarteko herritar guztien heziketan eta bizitzan musika eta musika-kultura gero eta gehiago agertzeko ahaleginak egitea;

3.– Musika-heziketak konposizio metodo berriak araketzeko izan behar dela uste du Europako Parlamentuak eta hezkuntza horrek soinu berriak ikertu eta sortzea sustatu behar duela, gure garaiko joerekin eta musikazko kultura eta sentsibilitatearen bilakaera azkarrarekin bat datozen soinu eta konposizio metodoak;

4.– Aldi berean, Elkarteko herrialdeen artean ikasleak eta irakasleak trukatzeko egitarauak prestatzen direnean, musikari ere tarte egokia eman behar zaiola uste du;

5.– Urritasun psikofisikoak, psikomotrizitate-asaldurak, egokitzapenerako arazoak eta beste zailtasun batzuk dituztenentzat, musika terapia legez gehiago erabiltzeko egitasmoak egin eta ordain ditzala eskatzen dio Batzordeari; aldi berean, horren ardura duen langilegoari prestakuntza berezia eta bere eginkizunetarako egokiak diren lan-baldintzak berma dakizkiola eskatzen du;

6.– Beharrezkoa izan dadin kasu guztietan, musika-irakasleen lan-baldintzak hobetu ditzala eskatzen dio Elkartekide bakoitzari, herritarren heziketan betetzen duten lan-mailara egokitu daitezen baldintzok;

7.– Rock eta pop musika-adierazpenetan gazteen protagonismoari balioa emateko ekimenak proposa ditzala eskatzen dio Batzordeari, adierazpen hauek kontsumismoaren eta merkatuaren sareetan lotuta uzteko diren ekintzei aurre eginez.

asimismo del principio de que la educación musical es un derecho del ciudadano europeo.

E) Considerando que hay expresiones musicales complejas de nuestro tiempo que precisan de un apoyo especial para su creación y ejecución, a causa de su difícil relación con el público.

F) Valorando la riqueza de la reflexión cultural sobre el fenómeno «música» y sus múltiples implicaciones en la vida social de los hombres y en la privada, riqueza que se manifestó de modo especial durante el «Año Europeo de la Música» a través de reuniones y publicaciones de alto nivel científico.

G) Juzgando positivamente la atención, aunque todavía limitada, que se presta a los fenómenos musicales surgidos del jazz, el rock y la música pop, en los cuales un gran número de jóvenes expresan de manera especial la compleja conciencia de su tiempo.

H) Reconociendo la disparidad entre la rica efervescencia de la sociedad y la insuficiente iniciativa pública en el campo de la organización de la música, así como la necesidad de que todo ello se supere con urgencia.

En base a ellos, eleva a los Estados miembros las siguientes peticiones y propuestas:

1.– Considera que, tanto la Comunidad Europea como cada Estado miembro, deben adoptar en primer lugar medidas de descentralización de las iniciativas, de la financiación pública y de las estructuras musicales para favorecer más a las zonas periféricas y menos desarrolladas económicamente y a los grupos sociales más pobres de medios frente al consumo de la música y el estudio de carreras musicales.

2.– Considera que dichas legislaciones deberán tener como objetivos primordiales: asegurar la prospección efectiva de talentos, facilitar las diferentes carreras musicales, intensificar la presencia de la Música y de la cultura musical en la formación y en la vida de todos los ciudadanos de la Comunidad.

3.– Considera que la educación musical debe conducir a la experimentación de los nuevos métodos de composición y debe alentar la investigación y la creación de nuevos sonidos que se correspondan con las tendencias de nuestra época y con la rápida evolución de la cultura y de la sensibilidad musicales.

4.– Considera que a la música se le debe reservar un lugar adecuado en los programas de intercambios de estudiantes y profesores entre países de la Comunidad.

5.– Pide a la Comisión que elabore y financie proyectos para ampliar el uso terapéutico de la música en los casos de deficiencias psicofísicas, trastornos psicomotores, problemas de inadaptación y otros; asimismo pide que se garantice al personal encargado de ello una formación especializada y condiciones de trabajo acordes con dichos cometidos.

6.– Pide a cada Estado que mejore, allí donde sea necesario, las condiciones laborales de los profesores de música para adecuarlas al nivel de la tarea que desempeñan en la formación del ciudadano.

7.– Pide a la Comisión que proponga iniciativas que valoren el carácter de protagonismo juvenil de las expresiones músicales del rock y de la música pop, oponiéndose a aquellos fenómenos que reducen éstas a meros hechos de consumismo y comercialización.

Hezkuntza-Sistema Antolatzeko urriaren 3ko 1/1990 Lege Organikoak -II Idazpurua, Jaurbide Bezeriko Irakaskuntzei buruzkoa, lehenengo atalburua, Irakaskuntza Artistikoei buruzkoa, 39.5. atala-, honako hau ezartzen du:

«Aurreko azpiataletan ezarritakoa horrela izan arren, musika edo dantza ikasketak egin ahal izango dira ikastetxe berezietan, inolako adin mugarik jarri gabe. Ikasketa hauen bidez ezingo da ikasketa-baliorik eta lanbiderako balioa duen titulurik lortu; bestalde, ikasketon antolaketa eta egitura esandako azpiataletan ezarritakoengandik diferenteak izango dira. Hezkuntza-administrazioek araubidez arautuko dituzte ikastetxe horiek».

Aipatutakoa ikusi ondoren, honako gogoeta hauek adierazi behar dira:

1.– Irakaskuntza hauek ematcko bi era berezitu ezartzen dira:

– Araututakoa, oinarrizko maila, erdikoa eta goikoa hartzen dituena;

– Arautu gabea, ikasketa-baliorik eta lanbiderako balioa duen titulurik lortzeko ez dena eta ikastetxe berezietan ematekoa (aurrerantzean, Musika-eskolak deituko zaie);

2.– Guzti horrekin bereizketa argia egin nahi da araututako eta arautu gabeko irakaskuntzen artean; lehenengoa lanbiderako da eta hori da bere izaera, euren gaitasunez eta joeraz euren lanbidea musikan egin nahi duten ikasleentzat egituratua; eta bigarrena, edo helburukoa, musikagintza bera helburu dela hori egin nahi duten pertsonentzat, adin mugarik gabe: hasiera batean, lanbiderako izango denik barik, musika egin nahi dutenentzat.

Horien indarrez, Hezkuntza, Unibertsitate eta Ikerketa sailburuaren proposamenez eta Jaurlaritzak 1992ko urriaren 27an egindako bileran aztertu ondoren, honako hau

XEDATU DUT:

I. IDAZPURUA

Musika-eskoletako irakaskuntzen ezarpen-eremua, helburuak eta antolaketa.

I. ATALBURUA.– EZARPEN-EREMUA ETA HELBURUAK

1. atala.– 1.– Hezkuntza-Sistema Antolatzeko urriaren 3ko 1/1990 Lege Organikoko 39.5 puntuan aipatzen diren Musika-eskolak araupetzen ditu dekretu honek.

2.– Euskal Autonomi Elkartean ezarriko da arau hau, hori baita Hezkuntza, Unibertsitatea eta Ikerketa Sailaren kudeaketa-eremua.

2. atala.– Musika-eskolen helburu nagusia da edozein adinetako zaletuei tradizioan oinarritutako dantza eta musikaren alorretan prestakuntza praktikoa ematea, gaitasun eta bokazio berezia erakusten dituztenak lanbide-ikasketarako bideratzeko eta prestatzeko zeregina alde batera utzi gabe.

3. atala.– Musika-eskolen helburuak:

a) Gizarteak luze-zabal eskatzen duen musika-kultura praktikoari erantzuteko dira, hain zuzen musikazaleak horren bidez bere burua hobetzea eta bere kultura eta adierazpidearen altxorra handitzea bilatzen

La Ley Orgánica 1/1990, de 3 de octubre, de Ordenación General del Sistema Educativo, en su Título II, de las Enseñanzas de Régimen Especial, Capítulo primero, de las Enseñanzas Artísticas, Artículo 39.5, establece:

«Con independencia de lo establecido en los apartados anteriores, podrán cursarse en escuelas específicas, sin limitación de edad, estudios de música o de danza, que en ningún caso podrán conducir a la obtención de títulos con validez académica y profesional y cuya organización y estructura serán diferentes a las establecidas en dichos apartados. Estas escuelas se regularán reglamentariamente por las Administraciones educativas».

A la vista de lo señalado procede exponer los siguientes considerandos:

1.– Se establecen dos formas diferenciadas de impartir estas enseñanzas:

– La reglada, que comprende los Grados Elemental, Medio y Superior.

– La no reglada, no conducente a títulos con validez académica y profesional, a impartir en Escuelas específicas (en adelante, Escuelas de Música).

2.– Se pretende con ello hacer una clara distinción entre la enseñanza reglada, de carácter y objeto profesional, orientada a alumnos que por capacidad e inclinación desean hacer de la música su profesión, y la no reglada, o de finalidad, para aquellas personas sin límite de edad que deseen acercarse a la práctica musical como una finalidad en sí: practicar la música sin perspectivas profesionales a priori.

En su virtud, a propuesta del Consejero de Educación, Universidades e Investigación, previa deliberación del Consejo de Gobierno de 27 de octubre de 1992,

DISPONGO:

TITULO I

Del ámbito de aplicación, objetivos y ordenación de las enseñanzas en las Escuelas de Música.

CAPITULO I.– DEL AMBITO DE APLICACION Y SUS OBJETIVOS

Artículo 1.– 1.– El presente Decreto regula las Escuelas de Música a que se refiere el Artículo 39.5 de la Ley Orgánica 1/1990, de 3 de octubre, de Ordenación General del Sistema Educativo.

2.– La presente norma será de aplicación en la Comunidad Autónoma de Euskadi, ámbito de gestión del Departamento de Educación, Universidades e Investigación.

Artículo 2.– Las Escuelas de Música tendrán como finalidad general ofrecer una formación práctica en música y danza de raíz tradicional dirigida a aficionados de cualquier edad sin perjuicio de su función de orientación y preparación para los estudios profesionales de quienes demuestren una especial vocación y aptitud.

Artículo 3.– Objetivos de las Escuelas de Música.

a) Dar satisfacción a una amplia demanda social de cultura musical práctica a cuyo través el amante de la música busca una mayor realización personal, una amplitud de su acervo cultural y expresivo conducente a

baitu, bere buruarekin eta inguruarekin oreka haundiagoa izateko;

b) Arautu gabeko eta funts-funtsean praktikoa den musika-irakaskuntza eskaintzeko dira, batez ere taldekako musika egin ahal izateko;

c) Ondorioz, ikaslearen partaidetza eragilea sustatu behar da batetik, bai bakar-lanean eta bai taldean, eta bestetik ikastetxearen eta berau errotuta dagoen gizartearen arteko loturak. Norberarengan hasi eta, gizartera hedatu gabe, bertan amaitzen den ikasketak galdu egiten ditu ikasketak egiteko dauden arrazoi batzuk;

d) Musika kontuak orokorrago ulertu ahal izateko ezinbesteko diren gutxienezko gai teorikoak emango dira, eta hasteko behintzat, ikasleak gaiak sakonago jakiteko premia duen heinean berak horrela eska dezanean emango ere;

e) Adina kontuan izan gabe eskainiko da zerbitzu hori, hasi haurretan eta zaharrak barne;

f) Musika-jardueren artean dauden aukera guztiak eskaintzea: musika klasikoa, antzinakoa, modernoa, tradizioan oinarritutakoa, herrikoia, joera desberdinetakoa, rocka, jazza, elektronikazko musika, e.a.;

g) Irakaskuntzako egitarauak ikaslearen interesari, emanari eta martxari egokituko zaizkie, baina, ikasleek ere, beroiek jasotzen dituzten irakaskuntzei probetxu egokia ateratzeko gutxienezko baldintzak bete behar dituztela ahaztu gabe.

Azken batean, euren eskaintzaren plana egiterakoan askatasuna eta autonomia daukate, ikaslearen interes eta gaitasunetara hobeto egokitzeko.

h) Estilo guztietako musikak entzuteko gogoa indartzea eta kritikarako gaitasuna garatzea, bai ikasleengan eta bai herritarrengan;

i) Irakaskuntzarako tekniken hobekuntza sustatzea, irakasleak eten gabe hobetuz eta egunean jarriaz;

j) Euren gaitasuna eta interesa direnak direlako, araututako iraskaskuntzetara sartzeko baldintzak bete eta asmoa agertzen duten ikasleei prestakuntza sakonagoa bideratzea eta ematea, mintegi hauetatik sortutako ikasle gogotsu eta gaituez hornituko baitira araututako musika-irakaskuntzetarako ikastetxeak;

k) Herriko eta eskualdeko musika-tradizioak bildu, tajutu eta zabaltzea, ikastetxea kokatuta dagoen herriko kultura-nortasunaren gune bilakatuz;

l) Beste Musika-eskolekin lankidetzan aritzea, Herrialdean, Euskadin, Espainian eta Europan, irakaskuntza metodologiak, ikasleak eta irakasleak elkarren artean trukatzeko, jarduera batzuk batera egiteko, antolaketa eta jardutzeko ereduen berri elkarri emateko, e.a.

m) Herriko musika-kulturan eragin baikorra izatea, ez bakarrik ikasleen prestakuntza lortuaz, baizik eta musika-taldeen jendaurreko etengabeko jarduera bidez gizartean musika zabaltzeko zuzeneko ekintzak landuz.

II. ATALBURUA.- IRAKASKUNTZEN ANTOLAKETA

4. atala.- Musika-eskolek eman ahal izango dituzten prestakuntza eta gaitasun-mailak lau dira:

- 1. maila edo harrerakoa, 4tik 7 urtera.

un estado de mayor armonía consigo mismo y su entorno.

b) Ofertar enseñanza musical de carácter no reglado y componente eminentemente práctico, con el fin primordial de realizar música grupal.

c) Consecuentemente, fomentar la participación activa del alumno, a nivel individual y grupal, y la interacción Escuela-ámbito social en que se encarna. Un aprendizaje que empieza y acaba en uno mismo, sin trascendencia a la sociedad, pierde gran parte de su propia razón de ser.

d) Impartir los aspectos teóricos mínimos imprescindibles para una comprensión más global del hecho musical y, en principio, a partir de la demanda de los mismos por el propio alumno que sienta la necesidad de una mayor profundización.

e) Posibilidad de ofertar dicho servicio a alumnos sin consideración a su edad, desde la infancia a la vejez.

f) Ofertar toda la gama existente en torno a la actividad musical, tanto en cuanto a música clásica, antigua, moderna, de raíz tradicional, popular, tendencias diversas, rock, jazz, música electrónica, etc...

g) Adecuar la programación de la enseñanza a los intereses, dedicación y ritmo de aprendizaje del alumno, bien entendido que también el alumnado deberá tener unas mínimas condiciones que le permitan el aprovechamiento adecuado de las enseñanzas recibidas.

En consecuencia, libertad y autonomía en la planificación de su oferta en aras a una mejor adecuación a los intereses y aptitudes del alumno.

h) Potenciar el gusto por la audición de todo tipo de estilos musicales y desarrollar el espíritu crítico, tanto a nivel del alumnado como de la población.

i) Fomentar el perfeccionamiento de las técnicas docentes mediante un permanente perfeccionamiento y actualización del profesorado.

j) Orientar y proporcionar una formación más profunda a aquellos alumnos que por su capacidad e interés tengan condiciones y voluntad de acceder a los estudios reglados, siendo uno de los viveros de los que se surtirán de alumnos motivados y capacitados los Centros docentes de enseñanzas musicales regladas.

k) Recoger, sistematizar y difundir las tradiciones musicales locales y comarcales deviniendo en foco de identidad cultural del pueblo en que se entronca.

l) Coordinarse con el resto de las Escuelas en sus Niveles Territorial, de Euskadi, España y Europa al objeto de mantener contactos que faciliten el intercambio de metodologías docentes, de profesorado y alumnado, actividades conjuntas, modelos organizativos y de funcionamiento, etc...

m) Incidir positivamente en la cultura popular musical, no sólo a través de la formación del propio alumnado, sino también por la acción difusora directa de la música en la sociedad mediante una constante actividad pública de sus grupos musicales.

CAPITULO II.- DE LA ORDENACION DE SUS ENSEÑANZAS

Artículo 4.- Los niveles de formación y competencia que podrán impartir las Escuelas de Música serán cuatro:

- Nivel 1 ó de contacto, de 4 a 7 años.

Ez da gaitasun-mailarik izango. Haurraren nortasunaren garapen orekatua bultzatuko du, soinuen bidez irakaslearekiko eta beste lagunekiko harramenak indartuz. Bere buruaz jabetu behar da, bere barnean eta inguruan dituen pertsonekin eta gauzekin orekan bizi behar denaz ohartuta. Pausoz pauso hartuko du musikatresna zehatz bat, bospasei urte dituela.

– 2. maila edo hasierakoa.

Dena delako musikatresna adierazpenerako beste gai bat gehiago dela ulertu behar du, eta bere nortasuna eta sentsibilatea garatzeko balio diola. Iraskasleak emango duen irakaskuntza teknikoa, musikatresnak baliabide legez duen eragina indartzeko izango da, ikasleak beharrezko baitu musikatresnaren teknikaz jabetzea bere adierazpena hobetzeko.

Hasierako maila jasotzen duen ikaslea lehenengoz hurbiltzen bada musikara, hau da 1. edo harrerako mailatik ez badator, bere adin eta baldintzetara egokitu beharko da pedagogia.

Kontserbatorioko Oinarrizko Maila gainditzen duten ikasleek besteko gaitasuna lortu behar du.

– 3. maila edo gotortzekoa.

Kontserbatorioko maila ertaineko 2. aldia gainditzen duten ikasleek besteko gaitasuna lortu behar du musikatresnarekin edo kantuan.

– 4. maila edo lehentasunezko jarduerakoa.

Ez dauka gaitasun mugarik, ikaslearen gogoak, saiamenak eta ahalmenak jarritakoa baino besterik. Gaitasun hori, orokortasunez, Eskolako taldeetan parte hartuz indartako da.

5. atala.– «Joera desberdinak: jazz, rock, pop, elektronikazko musika,...» izenez ezagutzen den adarreko irakaskuntzen eskaintza, baita koru-kantu eta dantza espezialitateetakoak ere, Musika-eskolako erizpideen arabera, Dekretu honetako 17. atalean ohartemandako mailen jardunbide-eskemara egokitu gabe egin daiteke, nahiz eta funtsezko irakaskuntza izan, azken batean oinarrian taldeka burutu beharreko jarduera delako.

6. atala.– Musika-eskoletako irakaskuntza-maila guztiak adarretan banatuko dira:

– kantuko adarra, bai bakarka bai korukoa;
– musikatresna sinfonikoko musikako adarra;
– tradizioan oinarritutako musikatresnen musikako eta dantzako adarra;
– joera desberdinetako adarra: Jazz, rock, pop, elektronikazko musika,...
– musikatresna polifonikoen adarra.

7. atala.– Musika-eskolek emango dituzten irakaskuntzak hauexek izango dira maila bakoitzean, maila bakoitzeko adar guztietan eta, hauen barruan, espezialitate danetan:

– funtsezko irakaskuntza;
– taldekako irakaskuntza;
– Dekretu honetan ohartemandako beste guztiak eta berton ezarritako baldintzetan.

No habrá nivel de competencia. Potenciará el desarrollo armónico de la personalidad del niño a través de la interacción con el docente y el resto de los compañeros por medio de la actividad sonora. Adquirirá conciencia de sí mismo como un ser en armonía interior y con los y lo que le rodea. Progresivamente irá tomando contacto con el instrumento específico a partir de los cinco o seis años.

– Nivel 2 ó de iniciación.

Conceptualizará el instrumento como un elemento expresivo más y de desarrollo de su propia personalidad y sensibilidad. El aspecto puramente técnico lo potenciará el docente sólo con carácter instrumental, como elemento necesario para mejorar la expresividad del alumno.

Si la iniciación se imparte a un solicitante que toma por primera vez contacto con la música, no proviniente pues del Nivel 1 ó de Contacto, la pedagogía se adaptará a su edad y condiciones.

La competencia a conseguir será la de un alumno que supera el Grado Elemental de Conservatorio.

– Nivel 3 ó de afianzamiento

El alumno adquirirá una competencia instrumental o de Canto equiparable al alumno que supera el 2.º Ciclo de Grado Medio de Conservatorio.

– Nivel 4 ó de actividad preferente

No tiene más límite de competencia que la que el interés, dedicación y capacidad del alumno le marquen. Competencia que se potenciará, con carácter general, a través de la participación en los conjuntos de la Escuela.

Artículo 5.– La oferta de enseñanza de la rama denominada «Tendencias diversas: Jazz, rock, pop, música electrónica ...», así como las especialidades de canto coral y danza, podrán, a criterio de la Escuela, no ajustarse al esquema de funcionamiento por niveles, previsto en el Artículo 4 de este Decreto, a pesar de su carácter de enseñanza principal, dado su componente fundamental de actividad grupal.

Artículo 6.– Las enseñanzas de Escuelas de Música se dividirán, en todos sus niveles, en ramas:

– Rama de Canto, tanto solista como coral
– Rama de Música instrumental sinfónica
– Rama de Música instrumental y danza de raíz tradicional
– Rama de tendencias diversas: Jazz, rock, pop, música electrónica, ...
– Rama de instrumentos polifónicos.

Artículo 7.– Las enseñanzas a impartir por las Escuelas de Música en cada uno de sus Niveles, Ramas de los mismos, y especialidades dentro de éstas, serán:

– Enseñanza principal
– Enseñanza de Conjuntos
– Cuantas otras se contemplan en el presente Decreto y en las condiciones que en el mismo se establecen.

II. IDAZPURUA.– INSTALAKUNTZEI ETA GAUZAZKO BALIABIDEEI ZEIN IRAKASKUNTZA-ESKAINTZARI DAGOKIENEZ MUSIKA-ESKOLEK BETE BEHARREKO BALDINTZAK:

I. ATALBURUA.– INSTALAKUNTZEI ETA GAUZAZKO BALIABIDEEI DAGOZKIEN BALDINTZAK

8. atala.– Musika-eskolek honako baldintzak beteko dituzte gutxienez, instalakuntzei eta gauzazko baliabideei dagokienez:

1.– Irakasteremuak:

Gelak: honako banaketa bi hauetarikoren bat hartu ahal izango da:

a) musikatresnen irakaskuntzarako 4 gela, azaleran gutxienez 20m.² dituztela;
b) musikatresnen irakaskuntzarako 20 m.²ko 2 gela eta 15 m.²ko 3 gela;

– koruek, musika-bandek, orkestrek, dantzako taldeek, e.a. entseiuak egiteko gela, azaleran gutxienez 80 m.² dituela.

2.– irakaskuntzaren laguntzarako eremuak:

– liburutegi-fonoteka bat, azaleran gutxienez 30 m.² dituela;
– irakasle gela bat, azaleran gutxienez 20 m.² dituela;

3.– kudeaketa eta zerbitzuetarako eremuak:

– 40 metro karratuko eremua kudeaketa, idazkaritza eta abarretarako;

4.– komunak eta garbigela egokiak ikastetxeko ikasle eta irakasleentzako.

9. atala.– Musika-eskolek euren irakaskuntza-egitamua egiteko beharrezko izan ditzaten gela kopurua eduki beharko dute, ikasle kopurua, ordutegia, irakasle-ikasleen arteko kopuru-erlazioa eta jardunerako ordutegia kontuan hartuta.

10. atala.– Musika-eskolek eraikin bakar batean kokatu eta besteengandik berezita egon beharko dute; horretarako erabiliko da bakarrik edo, bestela, kulturarekin eta/edo hezkuntzarekin zerikusia duten ekintzetarakoekin batera. Nolanahi ere, lokal horiek irakaskaskuntzarako bakarrik erabiliko dira eta kanpotiko sarpide zuzena izango dute.

11. atala.– Musika-eskolek, Dekretu honetan ezarritako baldintzez gain, garbi-ikuziari, akustikari, bizigaitasunari eta segurtasunari buruz indarrean dauden legeek ezarritako baldintzak bete beharko dituzte.

12. atala.– Musika-eskolek, ezinatasunak dituen jendeak bertara joateko aukera izan dezan, instalakuntzetara sartu eta hauek erabiltzeko baldintza egokiak izango dituzte, ezargarri den legean erabakitakoaren arabera.

II. ATALBURUA.– IRAKASKUNTZA-ESKAINTZARI DAGOZKION BALDINTZAK

13. atala.– Dekretu honetako 4. atalean aipatzen diren lau mailetatik jarraiko bi gutxienez eman beharko dituzte Musika-eskola guztiek.

14. atala.– Dekretu honetako 6. atalean aipatzen diren adarretatik gutxienez bi eman beharko dituzte Musika-eskola guztiek; nahitaez bata musikatresna sinfonikoko musika izan beharko da.

TITULO II.– DE LOS REQUISITOS QUE HAN DE REUNIR LAS ESCUELAS DE MUSICA EN CUANTO A INSTALACIONES Y CONDICIONES MATERIALES Y EN RELACION A LA OFERTA DOCENTE

CAPITULO I.– DE LOS REQUISITOS EN CUANTO A INSTALACIONES Y CONDICIONES MATERIALES

Artículo 8.– Las Escuelas de Música tendrán como mínimo los requisitos siguientes en cuanto a instalaciones y condiciones materiales:

1.– Ambitos docentes:

Aulario: Podrá adoptarse alguna de las dos distribuciones siguientes:

a) 4 aulas de enseñanza instrumental de una superficie mínima de 20 m.².
b) 2 aulas de 20 m.² y 3 de 15 m.² para enseñanza instrumental.

– Una sala de ensayos de coro, banda, orquesta, danza, etc. con una superficie mínima de 80 m.².

2.– Ambitos de apoyo a la docencia:

– Una biblioteca-fonoteca de una superficie mínima de 30 m.².
– Una sala de profesores de al menos 20 m.².

3.– Ambitos de gestión y servicios:

– 40 metros cuadrados para gestión, secretaría, etc...

4.– Adecuada instalación de servicios y aseos para alumnos y personal del centro.

Artículo 9.– En función del número de alumnos, su horario y ratio profesor-alumno, y el horario de funcionamiento, las Escuelas deberán disponer del número de aulas complementarias que fueran precisas para realizar su plan docente.

Artículo 10.– Las Escuelas de Música deberán situarse en un sólo edificio e independiente, destinado a su uso exclusivo o en conjunción con usos culturales y/o educativos o, en todo caso, en locales de uso exclusivamente docente con acceso independiente desde el exterior.

Artículo 11.– Las Escuelas de Música deberán reunir las condiciones sanitarias, acústicas, de habitabilidad y seguridad que rijan según la legislación vigente, además de los requisitos que se establecen en el presente Decreto.

Artículo 12.– Las Escuelas de Música dispondrán de las condiciones de uso y acceso a las instalaciones que posibiliten la asistencia al personal con discapacidades, de acuerdo con lo dispuesto en la legislación aplicable.

CAPITULO II.– DE LOS REQUISTOS EN RELACION A LA OFERTA DOCENTE

Artículo 13.– Toda Escuela de Música deberá impartir como mínimo dos niveles consecutivos de los cuatro que se contemplan en el Artículo 4 del presente Decreto.

Artículo 14.– Toda Escuela impartirá como mínimo dos ramas de las que se contemplan en el Artículo 6 del presente Decreto, de las cuales será forzosamente una la de música instrumental sinfónica.

Adar bakoitzetik gutxienez bi espezialitate eman beharko dituzte, kantuko eta musikatresna sinfonikoko musikako adarretan izan ezik. Kantukoan bat ematea nahiko izango da eta musikatresna sinfonikoko musikakoan gutxienez lau musikatresna emango dira harizko, egurrezko haizeko eta metalezko haizeko orkestra-familien artetik.

Azken adar hori osa daiteke familia bakarreko lau musikatresnarekin edo aipatutako hiru familietatik bietako musikatresna binarekin.

15. atala.– Gutxiengo irakaskuntzak:

Musika-eskolek, baimenik baldin badute, emango dituzten adar eta maila bakoitzerako gutxiengo irakaskuntzak hauexek dira:

1.– Funtsezko irakaskuntza:

Musikatresna-arloan: musikatresnak;

Kantu-arloan: bakarko eta/edo koruko kantua, eta hori beste jakintzagai batzukin osa daiteke, adibidez: ahots-teknika, musika irakurketa,...;

Tradizioan oinarritutako adarra: musikatresnak edo dantza;

2.– taldekako irakaskuntza: musikatresna- eta abesbatzak;

3.– 2. maila edo hasierako irakaskuntza honako erizpide hauen arabera egingo da:

– Ikaslea zazpi urtekin hasten baldin bada, hauek izango dira bere ikasketak:

a) Musika-mintzairako sarrera;

b) Aurretik musikarekin harremanik izan ez badu, funtsezko irakaskuntzara bideratuko da. Aurrez musika munduan aztura duelako bere asmoak zehaztuta badaude, funtsezko irakaskuntzarekin hasiko da;

– Ikasle guztiek egingo dute musika-mintzairako ikastaro bat, maila horri dagokion ezagutzarik egiaztatzen ez badute;

– Musika-eskolek, euren borondatez eta euren egitarau orokorraren baitan, musika-mintzairako beste bigarren eta baita hirugarren ikastaro bat ere eskaini ahal izango dute. Ikastaro hauek aukerakoak izango dira ikaslearentzat, musika-mintzaira musikatresnari zuzenean lotu behar baitzaio eta, ondorioz, haren helburua instrumentala baino ez baita;

– Aipatutako musika-mintzairako ikastaro guztiak taldeka emango dira, gehienez 20 eta gutxienez 10 ikaslez osatuta; asteko iraupena gehienez ere 90 minutukoa izango da.

16. atala.– Aukeran eta osagarri legez, Musika-eskolek beste edozein irakaskuntza eman ahal izango dute ikasleak hobeto menderatu ditzan bai funtsezko irakaskuntza eta bai musika bera ere orokorrean.

III. IDAZPURUA.– IRAKASKUNTZAREN ANTOLAKETA, IRAKASLEGOAREN TITULAZIOA ETA MUSIKA-ESKOLEN IKUSKAPEN ETA KUDEAKETA

I. ATALBURUA.– IRAKASKUNTZAREN ANTOLAKETA

17. atala.– 1.– Musika-eskoletan emango den irakaskuntza guztia berez taldekakoa izango da; hau da, ikasle taldeak ikasgelako jardunean lan bera -Taldeak, ira-

De cada rama impartirá como mínimo dos especialidades, salvo en la de canto, que bastará con una, y en la de música música instrumental sinfónica, que comportará un mínimo de cuatro instrumentos, de las familias orquestales de cuerda, viento-madera y viento-metal.

Esta rama instrumental sinfónica podrá conformarse con cuatro instrumentos de una sola familia, o con un mínimo de dos instrumentos por familia de dos de las mencionadas.

Artículo 15.– Enseñanzas mínimas:

Las Escuelas de Música impartirán en cada una de las ramas y niveles para las que está autorizada las siguientes enseñanzas mínimas.

1.– Enseñanza principal:

En las ramas instrumentales: instrumento.

En la rama de canto: canto solista y/o coral, complementable con: técnica vocal, lectura musical ...

En la rama de raíz tradicional: instrumento o danza.

2.– Enseñanza de conjunto: grupos instrumentales y corales.

3.– En el Nivel 2 ó de Iniciación la impartición de la enseñanza contempla asimismo los siguientes criterios:

– Cuando el alumno se inicie a los siete años, su enseñanza contemplará:

a) Iniciación al Lenguaje musical.

b) Orientación a la enseñanza principal si no ha tenido contacto previo con la Música. Si su interés estuviese definido por disponer de experiencia musical previa, se iniciará con enseñanza principal.

– Todo alumno realizará un curso de Lenguaje musical si no acredita un conocimiento equiparable al mismo.

– Las Escuelas podrán además programar la enseñanza complementaria de Lenguaje musical que juzguen precisa para el adecuado progreso del alumnado en su aprendizaje de la enseñanza principal de instrumento y canto. Esta oferta tendrá en todo caso carácter optativo para el alumno dado el objetivo exclusivamente instrumental que ha de tener el Lenguaje en la Escuela en función de su aplicación directa al instrumento.

– Todos los cursos de Lenguaje musical contemplados se impartirán en grupos máximos de 20 alumnos y mínimos de 10 alumnos y con una duración máxima semanal de 90 minutos.

Artículo 16.– Optativamente y como complementarias, las Escuelas de Música podrán impartir cualesquiera otras enseñanzas que ayuden al alumno a un mejor dominio de su enseñanza principal y del hecho musical en su conjunto.

TITULO III.– DE LA ORGANIZACION DE LA DOCENCIA, TITULACION DEL PROFESORADO, INSPECCION Y GESTION DE LAS ESCUELAS DE MUSICA

CAPITULO I.– DE LA ORGANIZACION DE LA DOCENCIA

Artículo 17.– 1.– Toda la docencia de una Escuela de Música es por definición de carácter colectivo, entendida por tal aquella en que el grupo de alumnos partici-

kaskuntza osagarriak, tradizioan oinarritako dantza-egingo dute.

2.– Musikatresnaren edo bakarkako kantuaren funtsezko irakaskuntza taldeka ere emango da, baina horien balorazioa alda daiteke irakaskuntzan nagusitzen diren eskola edo joeren arabera.

Ondorioz, musikatresnaren eta bakarkako kantuaren funtsezko irakaskuntza saioen erdietan behintzat taldeka antolatu beharra dago, bai denentzako eskolak emanez, bai eskola konpartituen bidez. Eskola konpartituan taldeko partaide bakoitzak bere lana du eta besteek bakoitzari ematen zaizkion irakaskuntza-azalpenak konpartitzen dituzte, fintzeko eta berotzeko aldiak, denentzako oharrak eta abar talde osoari egingo zaiolarik. Edonola ere, taldeak gaitasun, interes eta ikasteko martxa erdintsua dutenek osatuko dituzte.

3.– Taldeak antolatzeko eragozpenak daudelako, antzerako gogo, maila eta gaitasuna duten kideekin taldeak osatu ezin direnean, bakarka eman ahal izango da irakaskuntza.

4.– Ikastetxeak funtsezko irakaskuntzako ikasle edo talde bakoitzari emango zaion denbora zehaztuko du ikasleek duten gogoaren, gaitasunaren eta dauden ikasleen kopuruaren arabera; ikastetxeko ordutegiaren egitamuan agertu beharko da, irakasle bakoitzak proposatutako egitamua aurrez kontuan hartuta.

Hezkuntza-administrazio honen erizpidea da, musikatresnaren edo bakarkako kantuaren funtsezko irakaskuntzan, ikasle bakoitzari gehienez 30 minutu eskaintzea Musika-eskolen irakaskuntza-helburuak betetzeari egokitzen zaiola.

5.– Dekretu honetan arautu gabeko taldekako irakaskuntzen denborak, lortu nahi diren helburuen arabera zehaztuko ditu ikastetxeak.

6.– Irakaskuntza osagarrietarako eskaintza, bai aldibaterakoak eta puntualak izan, zein iraunkorrak badira ere, aurreko puntuan azaldutako jardunbidearen arabera zehaztuko da. Ikasgela bakoitzean egongo den ikasle kopurua eta eman behar zaien denbora zehazteko erizpidea, proposatutako helburuak lortzeko behar dena baino gehiago ez ematea izango da.

Eskaintza horrek iraunkorra izan nahi duenean, Dekretu honetako 21. atalean ezarritako jardunbideaz arautuko da.

7.– Ikastetxean emandako ordutegiaren ariora lortu beharreko probetxua ateratzen dutela erakutsi beharko dute ikasle guztiek, bestela ikastetxetik kanpora bota ahal izango dira, barne jaurbideko arautegian jasotako bideak erabiliz.

18. atala.– Irakaskuntzen egitaraua:

Autonomia osoa izango du Musika-eskolak adar eta maila bakoitzeko irakaskuntzen egitarauak gertatzeko, erizpide bakar bat izango dutelarik gidari: eman daitezen adar eta espezialitateetako maila berdintsu guztiak gainditzeko, ikasle guztiek gaitasun-maila parekatsua beharko dutela.

19. atala.– Gotortzeko ikasleak: baldin eta, ikasleren batek gaitasun, gogo eta aprobetxamendu bereziak izanik, arautzeko irakaskuntzara sartzeko haren aurrerapausuak indartzea komenigarria dela irakasleak uste

pa en la clase con el mismo trabajo: Conjuntos, danza de raíz tradicional, enseñanzas complementarias...

2.– La enseñanza principal de instrumento o canto solista debe tener también un adecuado tratamiento de carácter grupal si bien su valoración es variable en función de las diversas tendencias o escuelas pedagógicas dominantes.

En consecuencia, dicha enseñanza principal de instrumento o canto solista deberá organizarse con carácter grupal en al menos la mitad de las sesiones, bien sea por el procedimiento general de clase colectiva bien por el de clase compartida, entendida por tal aquella en que cada componente del grupo tiene su propio trabajo y los demás comparten la docencia impartida a cada uno, siendo de carácter conjunto las fases de afinamiento, calentamiento, explicaciones de carácter común etc... En todo caso los grupos será conformados en función de las capacidades, intereses y ritmo de aprendizaje homogéneos de sus componentes.

3.– Cuando por dificultades organizativas no se puedan hacer grupos de similar interés, nivel y aptitudes, se podrá impartir la docencia con carácter individual.

4.– Los tiempos de dedicación a cada alumno o grupo de enseñanza principal se determinarán por el centro en función de los intereses, capacidad y disponibilidad del alumnado, debiendo figurar en el plan horario del centro, previa consideración del plan propuesto por cada profesor.

Es criterio de esta Administración educativa que, con carácter general, una dedicación máxima de 30' semanales a cada alumno en la enseñanza principal de instrumento y canto solista se adecúa al cumplimiento de los objetivos pedagógicos de las Escuelas de Música.

5.– Los tiempos de las enseñanzas de conjunto no reguladas en el presente Decreto se establecerán por el Centro en función de los objetivos perseguidos.

6.– La oferta de enseñanzas complementarias, sean de carácter puntual y temporal, o permanente, se determinará según el procedimiento del punto anterior. El criterio de la ratio alumnos/aula y el tiempo de dedicación será únicamente el del logro de los objetivos propuestos.

Cuando esta oferta pretenda ser de carácter permanente se regirá por el procedimiento establecido en el Artículo 21 del presente Decreto.

7.– Todo alumno acreditará el aprovechamiento adecuado a la dedicación horaria recibida del centro, pudiendo de lo contrario ser excluido del mismo por los mecanismos que el Reglamento de Régimen Interno contemple.

Artículo 18.– Programación de las enseñanzas:

La Escuela gozará de plena autonomía en orden a la realización de los programas de las enseñanzas de cada rama y nivel con el criterio único de que todos los niveles homólogos de las diversas ramas y sus especialidades impartidas contemplen para su superación un nivel de competencia equiparable en todos los alumnos.

Artículo 19.– Alumnos reforzados: cuando, por disponer de algún/os alumno/s de unas cualidades, interés y aprovechamiento especiales se juzgue por su profesor, y así lo apruebe el Organo competente del cen-

badu eta ikastetxeko organo aginpidedunak onartzen badu, hezkuntza-administrazioari jakinaraziko zaio, dagokion Ikuskaritzaren bidez, honako argibideak emanez: ikaslearen datuak, emango zaion laguntzaren plangintza eta landuko den musikatresna; beti ere honako erizpide hauek bete behar dira:

1.– araututako sistemako maila ertaineko ikastaroetara eta goi-mailara iristeko saioetan beharretsitako jakintza bermatzeko beharrezkoa izan dadin prestakuntza jasoko du gotortutako irakasle horrek;

2.– prestakuntza hori errazteko, Musika-eskola batzuk beren eskaintza elkartu egin dezakete maila bereko ikasle-taldeak egiteko, titulu egokiak izan eta irakaskuntzarako gai diren irakasleez baliatzeko eta irakaskuntzak edo antolaketak hala eskatzen dutelako;

3.– gotortzeko ikasleak honako adin mugetakoak izango dira:

– 2. edo hasierako maila, gehienez 16 urtekin hasiko da;
– 3. edo gotortzeko maila, 19 urte;
– 4. edo hobekuntza maila, 21 urte.

Kontrabaxu eta kantuko ikasgaien hasierako mailarako behar den gehienezko adina 18 eta 23 urte da, hurrenez hurren.

20. atala.– Musika-eskolek autonomia osoa izango dute ikastaroen plangintza eta eskaintza egiterakoan, gai bakarrekoak badira zein ez. Berdin izango da bere eskaintza ugaritzeko, ikasleen prestakuntzarako, irakasleen hobekuntzarako eta inguruko gizartearen kultura-maila jasotzeko izan daitezen musika-alorreko jarduera guztietarako ere.

21. atala.– Berariazko gai eta gai independiente legez hartuta, osagarrizko irakaskuntzak emateko, hala nola, harmonia, konposizioa edo beste batzuk, hezkuntza-administrazioak propio emandako baimena beharko da, irakaskuntza horiek ikastetxeko ohizko eskaintzaren zati bat bailiran eta ez aldian aldikoa eta tarteka proposatutako ikastaro bezala ematen badira.

Baimen horretarako honako agiri hauek aurkeztuko dira:

– Eskabidea; irakaskuntza osagarri horiek zergatik komeni diren agertuko duten arrazoiak eta Musika-eskolako helburu orokorren barnean jarduera honekin lortu nahi diren helburuak jasoko dituen txostena barne dela;
– Ikastaro hauek hartuko dituzten ikasleen zerrenda eta zein maila eta espezialitatetan aurkitzen diren;
– Irakaslegoaren zerrenda;
– Jarduera honetarako ordutegia.

Hezkuntza-administrazioak emango du eskabide horientzako baimena, ukapena edo aldibaterako baimena.

22. atala.– Musika-eskoletako ikasleak.

1.– Ikasle guztiak funtsezko irakaskuntzan eta taldekako irakaskuntzan matrikulatuko dira; hala ere, musikatresnako ikasle denak aukera izango du abesbatzarako matrikulatzeko ere.

2.– Musika-eskoletako ikasleen matrikula-jaurbidea honako erizpide hauen araberakoa izango da:

– 1. maila edo harrerakoa: lehenengo urteetarako egitarautuko den irakaskuntza-jaurbidea orokorra eta baterakorra izango da; ikaslearen adinaren eta aurrera

tro, que conviene intensificar su progreso con vistas a su incorporación al régimen reglado, se comunicará a la Administración educativa, a través de la correspondiente Inspección, los datos personales de dicho/s alumno/s, la planificación del refuerzo que se le/s impartirá e instrumento/s que ejerce/n y siempre bajo los criterios siguientes:

1.– Este alumnado reforzado recibirá la formación precisa para garantizarle los conocimientos exigidos en las pruebas de acceso a cualquiera de los ciclos del grado medio o al grado superior del sistema reglado.

2.– Al objeto de facilitar esta formación, diversas escuelas podrán organizar conjuntamente su oferta a fin de formar grupos de alumnos homogéneos, disposición del adecuado profesorado por titulación y competencia docente u otras causas pedgógicas u organizativas que así lo aconsejen.

3.– El alumnado de refuerzo deberá encontrarse dentro de los baremos de edad siguientes:

– Nivel 2 ó iniciación, lo iniciará con un máximo de edad de 16 años.
– Nivel 3 ó afianzamiento, 19 años.
– Nivel 4 ó perfeccionamiento, 21 años.

En las disciplinas de contrabajo y canto los límites máximos de edad de iniciación serán de 18 y 23 años respectivamente.

Artículo 20.– Las Escuelas de Música dispondrán de plena autonomía a la hora de planificar y ofertar cursos y cursillos, monográficos o no, y toda clase de actividades del mundo musical que contribuyan al enriquecimiento de su oferta y formación de su alumnado, perfeccionamiento del docente y elevación del nivel cultural del medio social en que se desenvuelven.

Artículo 21.– La impartición de enseñanzas complementarias, como armonía, composición, u otras, entendidas como materias específicas e independientes, requerirán la expresa autorización de la Administración educativa siempre que su docencia se establezca como parte de la oferta habitual del centro, y no como cursillos puntuales y esporádicos.

Para dicha autorización se presentará la documentación siguiente:

– Solicitud, que contemplará una memoria justificativa de las razones que la hacen aconsejable y los objetivos a lograr en el contexto de los generales de la Escuela.

– Relación de los alumnos beneficiarios de la misma y niveles y especialidades en que se encuentran.
– Relación del profesorado impartidor.
– Cuadro horario de la actividad:

La Administración educativa procederá a la autorización, denegación o autorización temporal de dichas solicitudes.

Artículo 22.– El alumnado de la Escuela de Música

1.– Todo alumno se matriculará en enseñanza principal y de conjunto siguiendo los criterios de este artículo, si bien el alumno de instrumento, con carácter optativo, podrá matricularse también en conjunto coral.

2.– El régimen de matriculación del alumno en una Escuela de Música se regirá por los criterios siguientes:

– Nivel 1 ó de Contacto: El régimen de enseñanza se programará con carácter global e integrado en los primeros años, iniciándose la individualización entre en-

pasuen heinean egokitzat jo dadinean hasiko da funtsezko eta taldekako irakaskuntzaren arteko banaketa;

– 2. maila edo hasierakoa: ikasle guztiak mtrikulatuko dira funtsezko irakaskuntzan; musikatresnetako edo koruetako taldeetarako ere matrikula daitezke, euren aurrera pausuek komenigarri dela adierazten badute, Musika-eskolaren aholkua jasota.

– 3. maila edo gotortzekoa: funtsezko irakaskuntza legez bakarkako musikatresna eta korua hartzen duten ikasle guztiak, taldekako musikatresna eta koruetarako ere matrikulatuko dira. Taldean bakarrik aritu nahi duenak, funtsezko irakaskuntzarako matrikula egin gabe utzi dezake, Musika-eskolaren eritziz, musikatresnarekin edo abesteko beharrezko gaitasuna baldin badu.

– 4. maila edo lehentasunezko jarduerakoa: ikasle guztiek parte hartuko dute taldekako irakaskuntzan. Funtsezko irakaskuntzan jarraitu ahal izango dute euren borondatez eta Musika-eskolak egokitzak jotzen badu; Musika-eskolaren aukeran dago irakaskuntza mota hau eskaintzea edo ez.

– Dantzak eta koru-kantak, nahiz eta funtsezko irakaskuntzak izan, taldekako irakaskuntzek bezalako tratua izango dute. Espezialitate hauetako ikasleak, ondorioz, ikasgai hauetako baten baino ezingo dira matirukulatu.

3.– Musika-eskola bakoitzak eskainiko ditu bere irakaskuntza osagarriak, ikastetxearen pedagogiaren dinamika, ikaslearen aurrera-pausuak eta interesa, gotortzeko ikaslea den, e.a. kontuan izanda.

– Inoiz ere ez dira eskainiko aukera bakar legez, ez eta funtsezko edo taldekako ikasle ez direnei ere, ez eta araututako irakaskuntza jasotzen duten ikasleen indargarri legez ere.

4.– Musika-eskolek ikasleek egindako ikasketak egiazta ditzakete, baina horretarako erabiliko dituzten testu edo orriaren neurriek ez dute nahasbiderik sortuko ikasketa-balioa eta lanbiderako balioa duten egiaztagiri eta tituluekin.

II. ATALBURUA.– IRAGASLEGOAREN TITULAZIOA

23. atala.– 1.– Musika-eskoletan irakaskuntza emateko gaitasuna duen irakaslegoa honako hau izango da:

– 2 eta 3 mailetarako:

- 1966ko planeko irakasle-titulua duena;
- 1942ko planeko lanbidedun edo irakasle-titulua eta lehenagoko planetako gaitasun diploma duena;
- 1966ko planeko goi-mailako titulua duena;
- Hezkuntza-Sistema Antolatzeko urriaren 3ko 1/1990 Lege Organikoak araututako ikasketa planeko goi-mailako titulua duena;

– 1. mailarako: aurreko idazatian aipatutakoak eta 4tik 7 urtera arteko haurrei irakaskuntza hauek emateko Pedagogia bereziko ikastaroak egin dituela egiazta dezaten agiriak.

Aipatutako ikastaroak nolakoak eta egokiak diren Sailak balioetsiko du, baimena eman aurretik Musika-irakaskuntzen Aholku Kontseiluari entzun ondoren;

– 4. mailarako:

a) gotortzeko ikasleen irakaskuntzarako:

- 1942ko planeko lanbidedun edo irakasle-titulua eta lehenagoko planetako gaitasun diploma duena;

señanza principal y de conjunto a medida que por la edad y el progreso del alumno sea ello aconsejable.

– Nivel 2 ó de Iniciación: Todo alumno deberá recibir enseñanza principal, matriculándose también en la de conjuntos instrumentales o corales en la medida en que su progreso lo haga aconsejable, a indicación de la Escuela.

– Nivel 3 ó de Afianzamiento: Todo alumno de instrumento y de canto solista como enseñanza principal se matriculará también en los conjuntos intrumentales y corales respectivamente. Podrá no matricularse en la enseñanza principal cuando, interesado sólo por la práctica de conjunto, posea además, a juicio de la Escuela, el nivel de competencia instrumental o vocal precisos para su participación únicamente en conjuntos.

– Nivel 4 ó de Actividad preferente: Todo alumno participará en la enseñanza de conjunto. Podrá seguir con la enseñanza principal a interés propio y si la Escuela lo considera oportuno, siendo opción de la misma el ofertarle o no esta enseñanza.

– La danza, y el canto coral aunque enseñanzas principales, recibirán el mismo tratamiento que las enseñanzas de conjunto. Un alumno de estas especialidades, consiguientemente, podrá matricularse únicamente en una de estas disciplinas.

3.– Las enseñanzas complementarias las ofertará cada Escuela en función de la propia dinámica pedagógica del centro, el progreso e interés del alumnado, su condición, en su caso, de alumno reforzado, etc....

– En ningún caso se ofertarán ni como opción única ni a alumnos que no lo sean también de enseñanza principal o de conjunto, ni con carácter de refuerzo para alumnos de enseñanza reglada.

4.– Las Escuelas de música podrán acreditar los estudios cursados por sus alumnos, sin que, en ningún caso, su texto o formato pueda inducir a confusión con los certificados y títulos con validez académica y profesional.

CAPITULO II.– DE LA TITULACION DEL PROFESORADO

Artículo 23.– 1.– El personal docente competente para la enseñanza de Escuelas de Música será:

– Para los niveles 2 y 3:

- Título de profesor del plan de 1966.
- Título profesional o de profesor del plan 1942 y diploma de capacidad de planes anteriores.
- Títulos superiores del Plan de 1966
- Títulos Superiores del plan de estudios regulado por la Ley Orgánica 1/1990, de 3 de octubre, de Ordenación General del Sistema Educativo.

– Para el nivel 1: Los señalados en el apartado anterior y documentos acreditativos de haber realizado cursos o cursillos de Pedagogía especializada para impartir estas enseñanzas a niños de 4 a 7 años.

La entidad y adecuación de los mencionados cursos y cursillos será evaluada por el Departamento, oido el Consejo Asesor de Enseñanzas musicales con carácter previo a la concesión de la autorización.

– Para el nivel 4:

a) Para enseñanza de alumnos reforzados:

- Título profesional o de profesor del plan de 1942 y diploma de capacidad de planes anteriores.

• 1966ko planeko goi-mailako titulua duena;
• Hezkuntza-Sistema Antolatzeko urriaren 3ko 1/1990 Lege Organikoak arautut ako ikasketa planeko goi-mailako titulua duena.

b) Gainerako ikasle eta jardunetarako:

2. eta 3. mailei dagozkien tituluak.

– Zenbait arlo edo gaietarako, Hezkuntza-Sistema Antolatzeko 1/1990 Lege Organikoko 15. erabaki gehiagarriaren 6. puntuaren arabera, lanbide arloan diharduten profesionalak kontratatu ahal izango dira, irakasle espezialista izateko, euren gaitasun-maila eta Musika-eskoletako premiak kontuan izanda. Ikastetxe publikoetan aldibaterako kontratuak egin ahal izango dira profesional hauekin, administrazio-zuzenbidearen jaurbidearen arabera.

2.– Irakasleen espezialitatea.

– Ikastetxe publikoetan lehiaketa bidez bete daitezen lanpostuak titulu egokioak baino ez dira onartuko, Doktore, Ingeniari, Arkitekto, Lizentziadun eta irakaskuntzarako baliokideak diren tituluak barne direla.

– Ikastetxe pribatuetan, edo ikastetxe publikoetan lehiaketa bidez barik betetako lanpostuetan, jakintzagai bakoitzeko irakaslea espezialista izango da gai horretan edo beste antzerako batean, Dekretu honetako I. Eraskinean ageri den zerrendaren arabera.

II. ATALBURUA.– IKUSKARITZA ETA KUDEAKETA

24. atala.– Hezkuntza Ikuskaritzak Musika-eskoletan izango dituen eginkizunak hauexek dira:

– Lege eta pedagogia arloetan ikastetxeari laguntza, zioak eta norabidea ematea;
– Ikastetxeko egutegia onartzeko izapideak egin eta aztertzea;
– Ikastetxeak egutegia eta taldeentzako baldintzak bete dituenentz jakinaraztea;
– Dekretu honetan irakasleen tituluei, pedagogia egitamuari eta pedagogiako beste alderdi guztiei buruz ezarritako gutxiengoak bete direla ziurtatzea;

– Bere eskumeneko agiango gatazketan edo ikastetxeak eskatutako ebazpen edo norabideetarako, bitartekotza egitea;
– Ikastetxeak sortzeko, beste adar, maila edo espezialitate batzuk zabaltzeko edo daraman jarduera parte batean edo osoan uzteko eskabideei buruz argibideak ematea;
– Irakaskuntzako Jaurbide Orokorrean egotzi eta Musika-eskolei ezar dakizkien beste guztiak egitea.

25. atala.– Musika-eskola guztiek euren barne jaurbideko arautegia egingo dute, eta gutxienez honako puntuok jasoko dituzte:

– Pedagogiako egitamu orokorra;
– Irakasleek jarduteko jaurbidea;
– Ikasleen jarduteko jaurbidea: ikasleak onartzeko erizpideak eta ikaspostua galtzeko arrazoiak;
– Kudeaketa organoak eta parte hartzen duten alderdien ordezkaritza-organoak;
– Kudeaketa eta ordezkaritza organoen izendapena, iraupena eta kargu uztea eta beroien egitekoak.

• Títulos superiores del plan de 1966.
• Títulos superiores del plan de estudios regulado por la Ley Orgánica 1/1990, de 3 de octubre, de Ordenación General del Sistema Educativo.

b) Para el resto de alumnos o actividades:

Los Títulos competentes para los niveles dos y tres.

– Para determinadas áreas o materias se podrán contratar, de acuerdo con lo establecido en la Disposición Adicional 15.6 de la Ley Orgánica 1/1990 de Ordenación General del Sistema Educativo, como profesores especialistas, atendiendo a su cualificación y a las necesidades de las Escuelas, a profesionales que desarrollen su actividad en el ámbito laboral. En los centros públicos se podrán establecer con estos profesionales contratos de carácter temporal y en régimen de derecho administrativo.

2.– Especialidad del personal docente.

– En centros públicos las plazas a cubrir por oposición contemplarán únicamente la adecuada titulación, incluídos los títulos de Doctor, Ingeniero, Arquitecto, Licenciado o equivalente a efectos de docencia.

– En centros privados, o públicos en plazas no cubiertas por oposición, el docente de cada disciplina será especialista de la misma o de otra anexa según la relación que figura como Anexo de este Decreto.

CAPITULO III.– DE LA INSPECCION Y GESTION

Artículo 24.– Serán labores de la Inspección educativa en las Escuelas de Música:

– La ayuda, motivación y orientación al centro en los aspectos legales y pedagógicos.
– La supervisión y tramitación para su aprobación del calendario del centro.
– El informe del cumplimiento del plan horario y de grupos que realiza el centro.
– La constatación del cumplimiento de los mínimos establecidos por este Decreto en cuanto a titulaciones de los docentes, cumplimiento del plan pedagógico y toda clase de aspectos pedagógicos.
– Mediar en conflictos posibles del área de su competencia o a solicitud de arbitraje u orientación por el centro.
– Informar las solicitudes de creación, ampliación de ramas, niveles o especialidades o de cese parcial o total de la actividad.

– Cuantas otras se le atribuyan en el Régimen General de Enseñanza y sean aplicables a las Escuelas de Música.

Artículo 25.– Toda Escuela de Música eleborará su Reglamento de Régimen Interno que establecerá al menos:

– El plan pedagógico general.
– El régimen de funcionamiento del profesorado.
– El régimen de funcionamiento del alumnado: criterios de admisión y causas de pérdida de su plaza.
– Los órganos de gestión y los de representación de los diversos sectores implicados.
– Nombramiento, duración y cese de los órganos de gestión y representación y sus funciones.

IV. IDAZPURUA.– MUSIKA-ESKOLAK IREKITZEKO, ALDATZEKO ETA IRAUNGITZEKO BAIMENAK

I. ATALBURUA.– IREKITZEKO BAIMENAK

26. atala.– 1.– Musika-eskolak, sortu eta jarduteko, Dekretu honetan ezarritako arauen arabera antolatuko dira eta, honetan jasotzen ez diren gainontzeko alderdi guztietarako, guztientzako zuzenbideko arauen menpe geldituko dira.

2.– Musika-eskolen irekiera eta jarduera administrazioaren baimenaren menpe utziko dira; Dekretu honetan ezarritako gutxienezko baldintzak betetzen diren guztietan emango dira baimenok.

3.– Dekretu honetan ezarritako baldintzak eta/edo jarduteko arauak betetzen ez dituela gertatzen bada Musika-eskolaren bat, ezeztapen-espedientea hasiko du hezkuntza-administrazioak, doakionari hitz egiteko aukera eman ondoren.

4.– Ikastetxe hauek izango duten izen orokorra Musika-eskola da; ondoren bakoitza noren izenean dagoen adieraziko da: horrela Publikoa izango da, bere jabea edozein herri-administrazio, bai zuzenean, bai Zaingo-batzorde, Iraskunde edo beste legezko era baten bidez, baldin bada, eta Pribatua, bere jabea pertsona fisikoa edo izaera pribatuko lege-pertsona edo izaera publikoa duen atzerrikoa bada; azken kasu honetan, indarrean dagoen legediarekin, nazioarteko akordioekin edo, kasua hau bada, elkarrekikotasun-erizpidearekin bat etorri behar da.

5.– Izen hori musika-prestakuntzarako ikastetxe hauen bereizgarria eta eurona bakarrik izango da, beste inork ezingo baitu izen hori erabili.

6.– Izen orokorrari berariazko izen bat erantsi diezaioke titularrak. Eskabidean izen orokorraren ondoan agertuko da.

27. atala.– Musika-eskolak ireki eta jardunean jartzeko, jarraian aipatzen diren agiri guzti-guztiak aurkeztu eta Dekretu honetan ezarritako gutxienezko baldintzak bete beharko ditu titularrak:

a) Titularrak Hezkuntza, Unibertsitate eta Ikerketa sailburuari egindako eskabidea, honako zehaztasunak jasotzen dituela:

- Delako Musika-eskola sustatzen duen erakunde publiko edo pertsona fisiko edo juridikoaren izena;
- Musika-eskolaren berariazko izena;
- Zein tokitan kokatuta dagoen;
- Zein maila, adar eta espezialitaterako eskatzen duen gaitasuna.

b) Ikastetxea eraikitzeko obren egitasmoa; Dekretu honetako 8. atalean ezarritakoarekin bat etorri behar da.

Eraikina lehengoa baldin bada, bertako planuak eta, behar izanez gero, egokitze-lanen egitasmoa.

28. atala.– 1.– Lurralde Ordezkaritzak, behin eskabidea eta dagozkion agiriak jaso ondoren eta bidezko diren egiaztapenak aurrez eginda, txosten bat egin eta bidaliko dio Ikastetxeen Zuzendaritzari, Dekretu honetan ohartemandako agiri orokor eta berezi guztiekin batera.

2.– Ikastetxeen Zuzendaritzak erabakiko du ea proposatutako eraikinak irakaskuntzetarako indarrean dagoen legediak instalakuntzei buruz aipatutako gutxien-

TITULO IV.– DE LA AUTORIZACION DE LAS ESCUELAS DE MUSICA, SU MODIFICACION Y EXTINCION

CAPITULO I.– DE LA AUTORIZACION

Artículo 26.– 1.– Las Escuelas de Música se ordenarán para su creación y funcionamiento por las normas que se establecen en el presente Decreto, quedando sometidas a las normas de derecho común en aquellos aspectos no contemplados en el mismo.

2.– La apertura y funcionamiento de las Escuelas se someterá al principio de autorización administrativa, que se concederá siempre que reúnan los requisitos mínimos que se establecen en este Decreto.

3.– Cuando La Escuela de Música dejara de reunir los requisitos y/o normas de funcionamiento establecidos en este Decreto la Administración Educativa instruirá expediente de revocación previa audiencia del interesado.

4.– Estos centros recibirán la denominación genérica de Escuelas de Música, seguida del carácter de su titularidad: Pública, si su titular es cualquier Administración pública, bien directamente, bien a través de otras fórmulas legales como Patronato, Fundación u otras, y Privada, si su titular es persona física o jurídica de carácter privado o de carácter público extranjero que se ajuste a la legislación vigente, a los acuerdos internacionales o, en su caso, al principio de reciprocidad.

5.– Dicha denominación será distintiva y exclusiva de estos centros de formación musical no pudiendo ostentar este nombre ninguna otra entidad.

6.– A la denominación genérica se podrá añadir por el titular una denominación específica que figurará en su caso junto a la genérica en la solicitud correspondiente.

Artículo 27.– La autorización para la apertura y funcionamiento de Escuelas de Música vendrá condicionada a la presentación por el titular de todos y cada uno de los siguientes documentos y cumplimiento de los requisitos mínimos establecidos en el presente Decreto.

a) Solicitud del titular dirigida al Excmo. Sr. Consejero de Educación, Universidades e Investigación, que contendrá los siguientes datos:

- Entidad pública o persona física o jurídica que promueve la Escuela.
- Denominación específica de la Escuela.
- Localización geográfica.
- Niveles, ramas y, en su caso, especialidades no conformadoras de ramas para los que solicita habilitación.

b) Proyecto de las obras para la construcción del centro, que se ajustará a lo establecido en el Artículo 8 del presente Decreto.

Si ya existiese el inmueble, planos del mismo y, en su caso, proyecto de obras de acondicionamiento.

Artículo 28.– 1.– La Delegación Territorial, una vez recibida la solicitud y documentación pertinente, previas las verificaciones oportunas, realizará un informe que remitirá, junto a la documentación de carácter general y específica contemplada en el presente Decreto, a la Dirección de Centros Escolares.

2.– La Dirección de Centros Escolares, dictará resolución sobre la adecuación de las edificaciones propuestas a los requisitos mínimos que, en cuanto a insta-

go baldintzetara egokitzen diren edo ez.

3.– Ikastetxeen Zuzendaritzaren erabakia, premia bada aurrez interesdunarekin bildu eta hitz ondoren, aurreko atalean aipatutako agiriak ikastetxearen sustatzaileak aurkeztu eta gero, gehienez ere bi hilabeteko epean eman beharko da. Erabaki honek ez du agortuko administrazio bidea.

4.– Dekretu honetako hurrengo atalak aipatzen duen irekiera- eta jarduera-baimena ezingo da ukatu proposatutako instalakuntzak nahiko ez direla esanda, lanak Ikastetxeen Zuzendaritzak onartutako egitasmoaren arabera egin badira.

29. atala.– Proposatutako eraikinak onartu eta, horrela bada, beharrezko diren lanak egin ondoren, behin betiko baimena eskatuko da. Hona hemen aurkeztu beharreko agiriak:

a) irakasleen eta euron tituluen zerrenda edo, hori ezean, Musika-eskoletarako irakasle berezi legez gaituta dagoela egiazta dezaten agiriak; kasu guztietan azalduko da zein jakintzagai eta maila irakatsiko dituen;

b) irakasle ez direnen zerrenda, euron lanbide maila, egitekoa eta jardunaldia adieraziz;

c) jarduteko ohartemandako ordutegia, irakasteremuen arabera jakintzagai bakoitzerako zenbat ordu jarri diren azalduz;

d) barne jaurbideko arautegian ezarritako kudeaketa- eta ordezkaritza-organoak osatzen dituzten lagunen zerrenda;

e) barne jaurbideko arautegiaren kopia;

f) ikastetxearen ekipamenduen zerrenda.

30. atala.– 29. atalean aipatutako zerrendaren ordez, jardunean hasi ordurako aurkeztuko dela azaltzen duen agiria eraman daiteke; ikastetxea jardunean jarri baino lehen onartu beharko du lurralde Ordezkaritzak, baina aurretik Ikuskaritza teknikoaren txostena jaso behar du.

31. atala.– 1.– Hezkuntzako Lurralde Ordezkaritzak espedientearen kopia bat bidaliko dio Ikastetxeen Zuzendaritzari, bidezko diren egiaztapenak egin ondoren.

2.– Premia bada interesdunarekin bildu eta hitz egin ondoren, ikastetxea ireki eta jardunean jartzeko baimena emango du Hezkuntza, Unibertsitate eta Ikerketa sailburuak, indarrean dagoen legediak ezarritako gutxienezko baldintzak betetzen baldin badītu ikastetxeak. Bestela, ukatu egingo du baimena, arrazoiak azaltzen dituen erabakia emanez; horrela amaituko da administrazio bidea.

Erabakia osorik jakinaraziko zaio ikastetxeko titularrari; bertako xedapen zatia Euskal Herriko Agintaritzaren Aldizkarian argitaratuko da.

3.– Interesatuak Dekretu honetako 29. atalak aipatzen dituen agiriak aurkezten dituenetik kontatzen hasi eta gehienez ere hiru hilabeteko epean emango da erabakia.

4.– Musika-eskola ireki eta jardunean jartzeko baimena eman dezan erabakiak honako zehaztasun hauek jasoko ditu:

a) ikastetxeko titularren izena;

b) helbidea, herria, udala eta herrialdea;

c) izen orokorra;

laciones, señala la legislación vigente para las distintas enseñanzas.

3.– La Resolución de la Dirección de Centros Escolares que, en su caso, irá precedida del trámite de vista y audiencia del interesado, deberá producirse en el plazo máximo de dos meses desde la fecha en que el promotor del centro hubiese presentado la documentación a que se refiere el artículo anterior. Esta resolución no pondrá fin a la vía administrativa.

4.– La autorización de apertura y funcionamiento, a que se refiere el artículo siguiente de este Decreto, no podrá ser denegada por insuficiencia de las instalaciones propuestas, si las obras han sido realizadas con arreglo al proyecto aprobado por la Dirección de Centros Escolares.

Artículo 29.– Aprobadas las edificaciones propuestas y, en su caso, realizadas las obras necesarias se solicitará la autorización definitiva, presentando:

a) Relación de los docentes con su titulación o, en su defecto, documentación demostrativa de su habilitación como docente extraordinario de Escuelas de Música, indicando en cada caso la/s disciplina/s y nivel/es en que ejercerá la docencia.

b) Relación de los no docentes con expresión de su categoría laboral, funciones y jornada de dedicación.

c) Horario de funcionamiento previsto, indicando, en función de ellos, el nivel de uso docente de cada uno de los ámbitos.

d) Relación de las personas que forman parte de los órganos de gestión y representación establecidos en su Reglamento de Régimen Interno.

e) Copia del Reglamento de Régimen Interno.

f) Relación del equipamiento del centro.

Artículo 30.– La relación señalada en el Artículo 29 podrá ser sustituida por el compromiso de aportarla antes del inicio de la actividad y deberá ser aprobada por la Delegación territorial previo informe de la Inspección técnica, antes de la puesta en funcionamiento del centro.

Artículo 31.– 1.– La Delegación Territorial de Educación remitirá una copia del expediente a la Dirección de Centros, previas las verificaciones oportunas.

2.– Habiéndose cumplimentado, en su caso, el trámite de vista y audiencia, el Consejero del Departamento de Educación, Universidades e Investigación concederá la autorización de apertura y funcionamiento del centro siempre que reúna los requisitos mínimos establecidos en la legislación vigente y en el presente Decreto. En otro caso, denegará la autorización mediante resolución motivada, que pondrá fin a la vía administrativa.

La resolución, íntegra, se notificará el titular del centro; su parte dispositiva será publicada en el Boletín Oficial del País Vasco.

3.– La resolución se dictará en el plazo máximo de tres meses, contados a partir del momento en que el interesado presente la documentación a que se refiere el artículo 29 de este Decreto.

4.– En la resolución por la que se autoriza la apertura y funcionamiento de una Escuela de Música, constarán los datos siguientes:

a) Titular del centro.

b) Domicilio, localidad, municipio y provincia.

c) Denominación genérica.

d) izen berezia;
e) baimenduko irakaskuntzak.

32. atala.– Musika-eskolen Errolda

1.– Hezkuntza, Unibertsitate eta Ikerketa Sailaren menpeko Ikastetxeen Erroldan Musika-eskolentzako berariazko errolda bat sortuko da; Dekretu honetan ezarritakoari egokitzen zaizkion helburuak eta jarduteko baldintzak betetzen dituzten titularitate publiko edo pribatuko Musika-eskolak erroldaratuko dira bertan.

2.– Musika-eskolen Erroldan jarraituko dute, harik eta erroldaratzeko oinarri izandako baldintzak euren onean jarraitzen duten arte.

3.– Musika-eskolen Erroldan sartuta egotea ezinbesteko baldintza izango da arau honetan ohartemandako eskubideak lortu ahal izateko, baita ezar daitezkeen dirulaguntzak, laguntzak eta onurak jasotzeko ere.

33. atala.– Musika-eskola bat ireki eta jardunean jartzeko baimenaren ondorioek, horretarako erabakia eman dadin egunaren hurrengo ikasturtean hasita izango dute indarra. Hala ere, baimenaren titularrak jardunean jartzeko eguna atzeratzea eska dezake.

II. ATALBURUA.– BAIMENA ALDATZEA

34. atala.– 1.– Baimena aldatzeko gertatu beharko liratekeen inguruabarrak hauek dira:

a) Musika-eskolaren berariazko izena aldatzea;

b) Instalakuntzetan egindako aldaketek honako ondorioak badarkatzate:

– Baimena emateko, kontuan izan ziren guneen neurriak aldatzea;
– Gune horien erabileran edo zertarakoan aldaketak izatea;

c) Dekretu honetako 21. atalean ohartemandako irakaskuntza osagarriak ematea, ikastetxearen ohizko eskaintza bailiran;
d) zenbait espezialitate, adar edo maila gehitzea, gutxitzea edo ordezkatzea;
e) titularra aldatzea.

2.– Egoitza aldatzen bada, beste baimen bat beharko da.

35. atala.– 1.– Baimena aldatzeko onarpena, Musika-eskolak ireki eta jardunean jartzeko baimena eman behar duen agintariak berak eman behar du, Dekretu honetan ezarritako baldintzak betetzen baldin badira.

2.– Interesatuek Hezkuntzako Lurralde Ordezkaritzari aurkeztuko diote eskabidea, aldaketarako arrazoiak bertan azalduz. Honako hauek gehitu behar dira:

– 34.1 puntuko a) eta e) kasuetan, izen berri edo titular berriaren zehaztasunak azaldu behar dira, hurrenez hurren;

– Atal horretako b) kasuan, burututako aldaketen planua edo gune horiek zertarako erabiliko diren, hurrenez hurren;

– c) eta d) kasuetan:

a) Ikaslegoaren izen-abizenen zerrenda, egon balego;

d) Denominación específica.
e) Enseñanzas que se autorizan.

Artículo 32.– Registro de las Escuelas de Música

1.– En el Registro de Centros docentes dependientes del Departamento de Educación Universidades e Investigación se integrará un registro específico para escuelas de música, en el el que se inscribirán aquellas escuelas, de titularidad pública o privada, cuyos objetivos y condiciones de funcionamiento se adecúen a lo establecido en el presente Decreto.

2.– La inclusión en el Registro de escuelas de música subsistirá en tanto permanezcan las condiciones en que se fundó la inscripción.

3.– La inclusión en el Registro de escuelas de música será condición indispensable para acceder a los derechos previstos en esta norma, así como las subvenciones, ayudas y beneficios que sean de aplicación.

Artículo 33.– La autorización para la apertura y funcionamiento de una Escuela de Música surtirá efectos a partir del curso académico inmediatamente siguiente al de la fecha de la correspondiente resolución. No obstante, el titular de la misma podrá solicitar que se aplace su puesta en funcionamiento.

CAPITULO II.– DE LAS MODIFICACIONES DE LA AUTORIZACION

Artículo 34.– 1.– Se consideran circunstancias que dan lugar a la modificación de la autorización las siguientes:

a) Cambio de denominación específica de la Escuela.
b) Modificación de las instalaciones que implique:

– Alteración de las dimensiones de los espacios que fueron tenidos en cuenta para otorgar la autorización.
– Cambio en el uso o destino de dichos espacios.

c) Impartición de enseñanzas complementarias como oferta habitual del centro, que se contemplan en el Artículo 21 de este Decreto.
d) Ampliación, reducción o sustitución de especialidades, ramas o niveles.
e) Cambio de titularidad.

2.– El cambio de domicilio dará lugar a una nueva autorización.

Artículo 35.– 1.– La modificación de la autorización deberá ser aprobada por la misma autoridad a quien corresponde la autorización para la apertura y funcionamiento de las Escuelas, si se cumplen los requisitos establecidos en el presente Decreto.

2.– Los interesados formularán la correspondiente solicitud, en la que se expresen las causas de la modificación, ante la Delegación Territorial de Educación, adjuntando:

– En los supuestos a) y e) del Artículo 34.1, expresión de la nueva denominación o datos del nuevo titular, respectivamente.

– En el supuesto b) del mencionado artículo, plano de las alteraciones realizadas o nuevo destino de los espacios implicados, respectivamente.

– En los supuestos c) y d):

a) Relación nominal del alumnado, si lo hubiere.

b) Irakasleen tituluak edo, hori ezean, Musika-eskoletan irakasle berezi izateko gaituta dagoela egiazta dezan agiria;

c) Ordutegia eta erabiliko dituzten irakasteremuak; baita ordurarte izandako erabilera eta ordutegia elkarrekin ezkon daitezkeen ere.

3.– Hezkuntzako Lurralde Ordezkaritzak Ikastetxeen Zuzendaritzari bidaliko dio eskabidea, dagozkion txostenekin batera; honek Hezkuntza, Unibertsitate eta Ikerketa sailburuari proposatuko dio zein erabaki komeni den, aurretik, behar izanez gero, interesdunarekin bildu eta hitz egin ondoren.

4.– Espedienteari amaiera emango dion erabakia gehienez ere hiru hilabeteko epean emango da, eskabidea aurkeztu zenetik kontatuta edo, horrela bada, eskabideari jarritako eragozpenak konpondu ondoren. Erabaki honekin amaitu egingo da administrazio bidea.

Har dadin erabakia jakinarazi eta argitaratu egingo da, Dekretu honetako 31.2 puntuan ezarritako erara.

5.– Onar dadin aldaketaren ondorioz, Musika-eskolaren erroldatzea ere aldatu egin beharko da horretarako jarritako Erroldan.

III. ATALBURUA.– BAIMENA IRAUNGITZEA

36. atala.– 1.– Baimena iraungi egingo da Musika-eskolak bere jarduerak uzten baditu, Dekretu honetan ezarritako baldintzak betetzen ez baditu edo, hurrengo ataletan xedatutakoaren arabera, hezkuntza-administrazioak berariaz ezeztatzen badu.

2.– Horretarako erabakia Hezkuntza, Unibertsitate eta Ikerketa sailburuak emango du, eta horrekin amaitu egingo da administrazio bidea.

Har dadin erabakia jakinarazi eta argitaratu egingo da, Dekretu honetako 31.2 puntuan ezarritako erara.

37. atala.– 1.– Musika-eskola batek bere jarduerak uzteagatik baimena iraungitzea bere kabuz aldarrikatuko du Hezkuntza, Unibertsitate eta Ikerketa sailburuak, interesdunarekin hitz egin ondoren, Musika-eskolak benetan utzi baditu bere jarduerak.

2.– Baimena iraungitzea Musika-eskolako titularrak eskatuta ere erabaki daiteke.

3.– Nolanahi ere, baimena irangitzearen ondorioak hurrengo ikasturtearen hasieran izango dute indarra.

38. atala.– 1.– Baimena ezeztatzea hezkuntza-administrazioak onartuko du bere kabuz edo interesdunek eskatuta, dagokion espedientea aurretik eginda.

Bidezkoa izango da bere kabuz ezeztapena egitea, Musika-eskolari baimena emateko baldintzak galtzen dituenean edo urtebete baino gehiagoz jarduten ez badu edo Dekretu honetako 40.2 atalean ohartemandako kasuan.

2.– Nolanahi ere, aurreko azpiatalean ezarritakoa titularrari jakinaraziko zaio hutsak zuzendu ditzan; eman dakion epean egiten ez badu, dagokion espedienteari hasiera emango zaio. Aipatutako epearen iraupena, zuzendu beharreko hutsaren araberakoa izango da.

b) Titulación o, en su defecto, documento que justifique su habilitación como docente de Escuelas de Música, referida al profesorado.

c) Cuadro horario indicando qué ámbitos docentes usarán y su compatibilidad horaria con el uso de que ya eran objeto.

3.– La Delegación Territorial de Educación elevará la solicitud, acompañada de los informes pertinentes, a la Dirección de Centros Escolares, que propondrá al Consejero de Educación, Universidades e Investigación la oportuna resolución, previo, en su caso, el trámite de vista y audiencia.

4.– La resolución que ponga fin al expediente, se dictará en un plazo máximo de tres meses, contados desde la presentación de la solicitud o, en su caso, desde la subsanación de los reparos que se hayan formulado. Esta resolución pondrá fin a la vía administrativa.

La resolución que se adopte será notificada y publicada, en los términos que se establecen en el artículo 31.2. de este Decreto.

5.– La modificación que se apruebe dará lugar a la correspondiente modificación de la inscripción de la Escuela en el Registro establecido al efecto.

CAPITULO III.– DE LA EXTINCION DE LA AUTORIZACION

Artículo 36.– 1.– La autorización se extingue por el cese en sus actividades de la Escuela, por no cumplir los requisitos establecidos en el presente Decreto o por revocación expresa por la Administración educativa, de acuerdo con lo que se dispone en los artículos siguientes.

2.– La resolución correspondiente que pondrá fin a la vía administrativa, se adoptará por Orden del Consejero de Educación, Universidades e Investigación.

La resolución que se adopte será notificada y publicada en los términos establecidos en el artículo 31.2. de este Decreto.

Artículo 37.– 1.– La extinción de la autorización por cese de actividades de una escuela de Música se declarará de oficio por el Consejero de Educación, Universidades e Investigación, previa audiencia del interesado, cuando la Escuela haya cesado de hecho en sus actividades.

2.– La extinción de la autorización podrá acordarse a instancia del titular de la Escuela.

3.– En todo caso, la extinción de la autorización surtirá efectos desde el inicio del curso académico siguiente.

Artículo 38.– 1.– La revocación de la autorización será aprobada por la Administración educativa de oficio o a instancia de los interesados, previa instrucción del correspondiente expediente.

Procederá la revocación de oficio cuando la Escuela deje de reunir los requisitos de la autorización o cuando deje de funcionar más de un año o en el supuesto contemplado en el Artículo 40.2 del presente Decreto.

2.– En todo caso, se pondrá de relieve al titular lo establecido en el apartado anterior para que subsane las deficiencias; en caso de no hacerlo en el plazo que se le conceda, se iniciará el oportuno expediente. La duración del plazo indicado se establecerá en función de la deficiencia a subsanar.

3.– Ikastetxeen Zuzendaritzak hasiko du ezeztapen-espedientea. Espedientea izapidetu ondoren, ikastetxeko titularrarekin bildu eta hitz egingo da. izapide hau bete ondoren, eta burututako eginbideak eta aurkeztutako aldezpenak ikusi ondoren, erabaki-proposamena aurkeztuko zaio Hezkuntza, Unibertsitate eta Ikerketa sailburuari.

39. atala.– 1.– Musika-eskolaren jarduerak uzteko baimena eman dezan aginduan eta Musika-eskola ireki eta jardunean jartzeko baimena ezeztatzeko akordioa azaldu dezan aginduan, beroien ondorioak pausoka eman daitezela onartu ahal izango da, ikasleek euren prestakuntza-bidean aldaketarik izan ez dezaten.

2.– Aurreko azpiatalean aipatzen diren aginduen ondorioz, Musika-eskolen Erroldan baja emango da.

40. atala.– 1.– Irakaskuntza jaurbideko arauak betetzen ez badira, interesdunari jakinaraziko zaio hutsok zuzendu ditzan.

2.– Musika-eskolak duen baimenaren arabera dagozkion irakaskuntzak eman gabe uztea bada delako arauak ez betetzea, interesdunari jakinaraziko zaio hutsok zuzendu ditzan. Jarri dakion epean egingo ez balu, baimena ezeztatzeko jardunbideari ekingo litzaioke. Guzti hori, Dekretu honetako 38.2. atalean xedatutakoaren arabera.

41. atala.– Bai Musika-eskolak jardunean jartzeko baimena eta bai beroiek ezeztatzeko erabakia, Hezkuntza, Unibertsitate eta Ikerketa sailburuaren Aginduz egingo dira, premia bada interesdunarekin bildu eta hitz egin ondoren.

GEHIGARRIZKO XEDAPENAK

Lehenengoa.– Berez Musika-eskolenak diren helburuez gain, Dekretu honetako 10. atalean jasotako moduan kultura edo hezkuntzako helburuetarako erabiltzen bada eraikin bera, honako baldintza hauek bete beharko dira:

1.– Jarduera mota bietarako ordutegia berdina bada, erakunde bakoitzaren eremuak guztiz bananduta egon behar dute, toki desberdinetan; erakunde bakoitzak, berak ematen dituen irakaskuntzetarako indarrean dauden arauek eska ditzaten gutxiengoak bete beharko ditu.

Denek batera erabil ditzaketen eremuak izan daitezke bakarrik berdinak bi jarduera mota horietarako, hala nola, entzun-gela, entseiu-aretoa, liburutegi-fonoteka, etxezaintzako eta erreprografia gela, idazkaritza eta, agian, komunak eta garbigelak.

Nolanahi ere ordutegian finkatuko da erakunde bakoitzak noiz erabiliko dituen guztientzako diren irakasteremuak.

2.– Jarduera mota bakoitzaren ordutegia une batean ere besteenarekin bat ez badator, bakoitzak bere orduetan erabil ditzake eremu horiek, txarto jarduteko arazorik sortzen ez bada behintzat.

3.– Balizko bi kasu horietan, erakunde bakoitzak bereak eta bereziak izango ditu ekonomia, langilegoa eta pedagogiaren kudeaketak.

Bigarrena.– Dekretu honetako 8. atalean ohartemandako gutxiengo baldintzak betetzen ez dituzten Musika-eskolak sortzeko baimena eman dezake hezkuntza-administrazioak, bakoitza bere aldetik Musika-eskola

3.– El expediente de revocación se inciará por la Dirección de Centros Escolares. Instruido el expediente se dará vista y audiencia al titular del centro. Cumplido este trámite, y a la vista de las actuaciones realizadas y de las alegaciones formuladas, en su caso, por el interesado, se formulará propuesta de resolución ante el Consejero de Educación, Universidades e Investigación.

Artículo 39.– 1.– En la Orden por la que se autorice el cese de actividades de una Escuela y en la que acuerde la revocación de la autorización podrá aprobarse que los efectos de aquéllas sean progresivos, a fin de que los alumnos no sufran alteración en su trayectoria formativa.

2.– Las órdenes, a las que se refiere el apartado anterior, darán lugar a la correspondiente inscripción de baja en el Registro de Escuelas de Música.

Artículo 40.– 1.– Los incumplimientos de normas de régimen docente se comunicarán la interesado para su subsanación.

2.– Si el inclumplimiento consistiera en no impartir las enseñanzas para las que se autoriza a la Escuela se advertirá de ello al interesado para que subsane las deficiencias. De no hacerlo así, en el plazo que se señale, se iniciará el procedimiento de revocación de la autorización. Todo ello según lo dispuesto en el artículo 38.2 del presente Decreto.

Artículo 41.– Tanto la autorización para la puesta en funcionamiento de Escuelas de Música como la resolución de su revocación se harán por Orden del Consejero de Educación, Universidades e Investigación, previo trámite de vista y audiencia en su caso.

DISPOSICIONES ADICIONALES

Primera.– Cuando un mismo edificio sea destinado a fines culturales o educativos, conforme se contempla en el Artículo 10 de este Decreto, además de a las enseñanzas propias de Escuelas de Música, deberán observarse las condiciones siguientes:

1.– Si el uso fuese en horario simultáneo, los ámbitos de cada entidad serán absolutamente independientes, incluso físicamente, y cumpliendo por cada entidad los mínimos respectivos que demande la normativa vigente para cada una de las enseñanzas impartidas.

Sólo los ámbitos de posible uso común, como auditorio o sala de ensayos, biblioteca-fonoteca, conserjería y reprografía, secretaría, y, en su caso, aseos, podrán ser únicos para ambas actividades.

En todo caso en el cuadro horario se establecerá el tiempo de uso de los ámbitos docentes comunes por las distintas instituciones.

2.– Si el horario de cada actividad fuese en su totalidad no coincidente con el de las otras podrán usarse los mismos ámbitos por cada una, siempre que la disponibilidad de las mismas no obligue a un funcionamiento deficiente.

3.– En ambos supuestos, cada una tendrá su propia gestión económica y de personal y pedagógica propias e independientes.

Segunda.– La Administración Educativa podrá autorizar la creación de Escuelas de Música que no cubran los requisitos mínimos contemplados en el Artículo 8 de este Decreto cuando se trate de zonas de población

bat prestatzera iritsi ezin daitezkeen giza-talde txikietan sakabanatuta dauden biztanlego eremuen kasua denean.

Kasu honetan, sakabanatutako irakaskuntza-eredua era daiteke, biztanle-gune bakoitzean gelak jarriaz; irakasleak izango dira toki batetik bestera ibiliko direnak.

Hala ere, denen artean, Dekretu honetako baldintza guztiak eta beste hauek bete beharko dituzte:

– Astean behin gutxienez, taldekako jarduerak egitea, ematen diren adar eta espezialitateetako ikasle guztiekin;

– Baimena eskatzeko agirietan agertu beharko da jarduera hori, asteko zein egun eta ordutan egingo den adieraziz, baita horren ardura hartuko duen irakaslea nor izango den eta zein herritan emango den ere.

Ikastetxe hauen espedienteak Lurralde Ordezkaritza bakoitzaren aldezko txostena jaso beharko du, arrazoiak emanez eta beti ere salbuezpen egoera hori kontuan hartuta.

Hirugarrena.– Dekretu honetako 14. atalean ohartemandako gutxiengo baldintzak betetzen ez dituzten Musika-eskolak sortzeko baimena eman dezake hezkuntza-administrazioak, honako egoera hauen aurrean aurkituez gero:

– Bizilagun gutxiko eremuak direnean;

– Geografiaren eraginez isolatuta egon edo garraio zerbitzu urriak dituztenean, eta horrek ikasleak inguruko ikastetxeetara joateko zailtasunak sortzen baditu.

Eskola hauek gutxienez bi adar eman beharko dituzte, baina ez dira behartuko horietako bata musikatresna sinfonikoko musika izateko.

Ikastetxe hauen espedienteak Lurralde Ordezkaritza bakoitzaren aldezko txostena jaso beharko du, arrazoiak emanez eta beti ere salbuezpen egoera hori kontuan hartuta.

Laugarrena.– Berez eta eurak bakarrik nahiko nortasun lor ez dezaten biztanle-gune urrunduetan edo garraio-zerbitzu zailetakoetan sail batzuk jardunean jartzeko baimena eman ahal izango die Musika-eskolei hezkuntza-administrazioak; honako baldintzak bete beharko dituzte:

– Astean behin gutxienez, taldekako jarduerak egoitza nagusian egitea. Baimena eskatzeko agirietan agertu beharko da jarduera hori, asteko zein egun eta ordutan egingo den adieraziz, baita horren ardura hartuko duen irakaslea nor izango den ere;

– Sail horietarako irakasteremuak egokitzen direnean, bete behar duten irakaskuntzarako eginkizunetara egokitu beharko dira;

– Bakoitzaren Lurralde Ordezkaritzak, azaldutako salbuezpeneko baldintzei buruzko aldezko txostena aurkeztu beharko du, arrazoiak emanez.

Bostgarrena.– Musika-eskolaren baten matrikula kopurua handitzen delako, irakasteremuak gehitzeko premia sortzen bada, herri horretan sakabanatuta dauden geletan eman ahal izango dira irakaskuntzak, hezkuntza-administrazioak horretarako baimena eman eta honako baldintzak betetzen baditu:

– Sakabanatutako gela horiek bat etor daitezela Dekretu honetako 8. atalean edo laugarren Gehigarriakzo erabakiko hirugarren idazatian eskatzen denarekin;

– Ikasle hauek taldeka egin beharreko jarduerak Musika-eskolako ikastetxe nagusian egin daitezela, as-

dispersa en pequeños núcleos que, individualmente, no puedan acceder a la formación de una Escuela.

En este caso, podrá contemplarse un modelo de enseñanza descentralizada con aulas en cada núcleo de población, siendo el profesorado el que realice los traslados.

En todo caso, en su conjunto, deberán reunir todos los requisitos del presente Decreto y además:

– Realizar, al menos una vez a la semana, la actividad de conjuntos con todos los alumnos de las ramas, y en su caso de las especialidades que se impartan.

– Dicha actividad deberá constar en la documentación de solicitud de autorización indicando día de la semana y horario asignado a la misma, profesor responsable y población en la que se realizará.

El expediente de estos centros deberá recibir informe positivo razonado de la Delegación Territorial respectiva, referida a la excepcionalidad alegada.

Tercera.– La Administración educativa podrá autorizar la creación de Escuelas de Música que no cubran los requisitos mínimos contemplados en el Artículo 14 de este Decreto cuando concurran las situaciones siguientes:

– Tratarse de zonas de escasa entidad de población.

– Aisladas geográficamente o con carencias de comunicaciones que dificulten el traslado de los alumnos a centros próximos.

Dichas Escuelas deberán impartir al menos dos ramas, pero sin estar determinadas a que una de ellas sea la de música instrumental sinfónica.

Su expediente deberá recibir informe positivo razonado de la Delegación Territorial respectiva, referida a la excepcionalidad alegada.

Cuarta.– La Administración Educativa podrá autorizar a las Escuelas de Música el funcionamiento de secciones localizadas en núcleos de población apartados o de difíciles comunicaciones, que por sí solos no alcancen la debida entidad, con los condicionantes siguientes:

– Realizar, al menos una vez a la semana, la actividad de conjuntos en la sede central. Actividad que deberá constar en la solicitud, con indicación del día, hora y profesor responsable de la misma.

– Que la habilitación de los espacios docentes de las secciones reúna todos los requisitos de adecuación a la función docente.

– Que la respectiva Delegación Territorial eleve informe razonado positivo sobre las condiciones de excepcionalidad expresadas.

Quinta.– Cuando el desarrollo de la matrícula de una Escuela determine la necesidad de ampliación de su espacio podrán impartirse clases en aulas dispersas de la misma población con la pertinente autorización de la Administración educativa y bajo las condiciones siguientes:

– Que dichas aulas dispersas se encuentren en consonancia a lo requerido en el Artículo 8 del presente Decreto, o en la Adicional cuarta, apartado tercero.

– Que la actividad grupal de estos alumnos se realice en el centro base de la Escuela al menos una vez por

tean behin gutxienez, eskabidean bertan azalduz jarduera horretarako ordutegia eta irakaslegoa.

Seigarrena.– Musika-eskolako 1. edo Harrerako maila emateko baimena, maila hori batez ere bateratua delako, orokorrean emango da eta ez adar independienteetan bananduta.

Eskabidean bananduta agertu behar dira irakasleak, alde batetik, soil-soilik bateratua den aldiko 4-5 edo 4-6 urteko haurrak jasoko dituzten irakasleak eta, bestetik, 5-6 urteko haurrei musikatresna berezi batekin eta musika-mintzairarekin hasierako harremanak erraztuko dizkien irakasleak, pedagogiaren ikuspegitik maila horretarako egokituta daudela ziurtatzeko egiaztagiriak aurkeztuz.

Zazpigarrena.– Organoko klaseak musikatresna hori dagoen tokian bertan emango dira.

Horretarako, espezialitate hau emateko baimena eskatzen denean, musikatresna horren titularrak organoa erabiltzeko emandako baimena aurkeztu beharko da.

ALDIBATERAKO XEDAPENAK

Lehenengoa.– Araututako Musika-Irakaskuntzarako oraingo ikastetxeak, Kontserbatorioak zein Ofizialak edo Baimenduak ez diren Onartutako Ikastetxeak direla, Musika-eskola bihurtu daitezke honako jardunbideari jarraituz:

1.– Oinarrizko Mailako Ikastetxeak:

a) oraingo egitura fisikoari euts diezaiokete, Dekretu honetako 8. atalean ezarritako gutxiengoetara egokitu beharrik izan gabe.

b) honako maila hauek eman ditzakete:

2.a edo hasierakoa;
3.a edo gotortzekoa;

c) egoera batetik bestera bihurtzeko garaian ematen ari diren adarrak eta adarrik osatzen ez duten espezialitateak irakasteko baimena izango dute berez eta besterik gabe.

2.– Erdi mailako Ikastetxeak:

a) Oraingo egitura fisikoari euts diezaiokete, Dekretu honetako 8. atalean ezarritako gutxiengoetara egokitu beharrik izan gabe;

b) Honako maila hauek eman ditzakete:

2.a edo hasierakoa;
3.a edo gotortzekoa;
4.a edo lehentasunezko jarduerakoa;

c) egoera batetik bestera bihurtzeko garaian ematen ari diren adarrak eta adarrik osatzen ez duten espezialitateak irakasteko baimena izango dute berez eta besterik gabe.

Bigarrena.– Araututako Musika-irakaskuntzarako oraingo ikastetxeak, Kontserbatorioak zein Ofizialak edo Baimenduak ez diren Onartutako Ikastetxeak direla, Musika-eskola bihurtzeko, honako agiri hauek aurkeztuko dituzte bakoitzak bere Lurralde Ordezkaritzaren bidez, Hezkuntza, Unibertsitate eta Ikerketa sailburuari zuzenduta:

1.– eskabidea; adarrak eta adarrik osatzen ez duten espezialitateak aipatuko dira berton, araututako irakaskuntzen jaurbidean baimenduta zituzten irakaskuntzen arabera, horientzat berez eta besterik gabe beste egoerara bihurtzea eskatuz;

2.– eta beste agiri hauek:

semana, presentando el horario y profesorado de esta actividad en la solicitud.

Sexta.– La autorización para impartir el Nivel 1 ó de Contacto de Escuela de Música, por su carácter dominantemente integrado, se autorizará en su conjunto, no separado en ramas independientes.

En la solicitud deberán constar por separado los docentes que atenderán la fase puramente integrada, 4-5 ó 4-6 años, y los que iniciarán al alumno en el contacto con el instrumento específico y el lenguaje musical a los 5-6 años, con las certificaciones pertinentes de su adecuación pedagógica a este nivel.

Séptima.– Las clases de órgano podrán impartirse allí donde se encuentre el instrumento.

A este efecto, la solicitud de autorización para la impartición de esta especialidad vendrá acompañada de la autorización de su titular para el uso del instrumento.

DISPOSICIONES TRANSITORIAS

Primera.– Los actuales centros de Enseñanza Musical Reglada, sean Conservatorios o Centros no Oficiales Reconocidos o Autorizados, podrán reconvertirse en Escuelas de Música según el siguiente procedimiento:

1.– Centros de Grado Elemental.

a) Podrán mantener su actual estructura física sin precisar su adecuación a los mínimos establecidos en el Artículo 8 del presente decreto.

b) Podrán impartir los Niveles siguientes:

2 ó de Iniciación
3 ó de Afianzamiento

c) Las ramas y especialidades no conformadoras de rama para las que quedan autorizados con carácter automático serán las correspondientes a las especialidades que imparten al momento de su reconversión.

2.– Centros de Grado Medio.

a) Podrán mantener su actual estructura física sin precisar su adecuación a los mínimos establecidos en el Artículo 8 del presente Decreto.

b) Podrán impartir los Niveles siguientes:

2 ó de Iniciación
3 ó de Afianzamiento
4 ó de Actividad Preferente

c) Las ramas y especialidades no conformadoras de rama para las que quedan autorizados con carácter automático serán las correspondientes a las especialidades que imparten al momento de su reconversión.

Segunda.– Los actuales centros de Enseñanza Musical Reglada, sean Conservatorios o Centros No Oficiales Reconocidos o Autorizados, para su conversión en Escuelas de Música, presentarán la siguiente Documentación dirigida al Excmo. Sr. Consejero de Educación, Universidades e Investigación, a través de la Delegación Territorial correspondiente:

1.– Solicitud indicando las Ramas, Niveles y especialidades no conformadoras de rama, en su caso, para los que se solicitan la reconversión automática en función de las enseñanzas para las que estaba autorizado en el régimen reglado.

2.– La relativa a:

Dekretu honetako 27. ataleko a) hizkikoak;
Dekretu honetako 29. ataleko c) d) eta e) hizkietakoak.

Hirugarrena.– Musika-eskola bihur daitezen oraingo Kontserbatorioek zein Ofizialak edo Baimenduak ez diren Onartutako Ikastetxeek berez eta besterik gabe baimentzen ez diren adar, maila edo adarrik osatzen ez duten espezialitate batzuetako irakaskuntzak eman ditzakete, Dekretu honetako II. idazpuruko IV. atalburuan ezarritako jardunbidearen arabera eskatzen baldin badute.

– 1. edo harrerako mailarako baimena eskatzen bada, irakasteremuak eta gauzazko baliabideak maila horretarako egokituta daudela egiazta dezaten agiriak gehituko dira, baita irakasle egokiak dituztela ere, Dekretu honetako 23.1. atalean ohartemandako moduan.

Laugarrena.– Musika-eskola bihur daitezen oraingo Kontserbatorioek zein Ofizialak edo Baimenduak ez diren Onartutako Ikastetxeek 1966ko Dekretuaren arabera arautako irakaskuntzak ere ematen jarraitzeko aldibaterako baimena izango dute; bestalde, ikastetxe ofizialek ikasle libreen azterketak egiten jarrai dezakete, irakaskuntza mota horretako ikasleekin hartutako erantzukizuna bete ahal izateko. Aldibaterako denbora horrek ekainaren 25eko EBOn argitaratu zen ekainaren 14ko 986/1991 Errege Dekretuan ezarritako mugak izango ditu.

Musika-eskola bihurtzeko eskabidea, arautako irakaskuntzaren baimena iraungitzeko espedientea hasteko eskabidearekin batera izapidetuko da, arautako irakaskuntzen jarduera uzten dela arrazoitzat hartuta; baina jarduera uzte hori orokorra izan behar da, aurreko puntuan ohartemanko moduan.

Bostgarrena.– Musika-eskola soil-soilik izatera iragan dadinerako, egitura pedagogikoko gutxiengo baldintzak bete beharko ditu ikastetxeak: Dekretu honetan ezartzen diren adar, espezialitate eta mailak izatea.

Seigarrena.– Kontserbatorioetan edo Erdi mailako Ikastetxe ez-ofizial Aitortuetan 1966ko Ikasketa Egitamuko Erdi mailako irakasle legez ari direla Hezkuntza Sailean agertzen diren 1966ko Egitamuko Irakasle Tituludunek, euren ikastetxea Musika-eskola bihurtzen bada, gotortzeko ikasleei 4. maila eman ahal izango diete honako baldintza hauetan:

– 1966ko Egitamuko Erdi mailarako baimendu zitzaien espezialitatea emango dute;
– Baimena ikastetxe batean irakasteko jaso zutenez, bertan irakatsi dezaten artean;
– Musikatresnari edo musikatresna-familiari dagokion goimailako tituludunak bertan jarraitzen baldin badu, ikastetxeari maila ertaineko jakintzagaiak emateko baimena eman zitzaionen jarritako baldintzak betetzen jarraituez gero.

Zazpigarrena.– Hezkuntza-Sistema Antolatzeari buruzko urriaren 3ko 1/1990 Lege Organikoan ohartemandako lanbiderako tituluek Musika-eskoletako 1., 2. eta 3. mailetako irakaskuntza emateko gaitasuna eskaintzen dute, aurrez pedagogia orokor eta berezituko prestakuntza aldi bat igaro eta gero. Prestakuntza aldiko pedagogia berezituko alorrak berariazkoa izan behar du 1. mailarako edo 2. eta 3. mailetarako, pedagogia orokorreko alorra bietarako beldina delarik.

Zortzigarrena.– Zenbait musikatresna irakasteko tituludunik ez dagoenez, arautu gabeko musika-irakaskun-

La letra a) del Artículo 27 del presente Decreto.
Letras c), d) y e) del Artículo 29 del presente Decreto.

Tercera.– Los actuales Conservatorios o Centros No Oficiales Reconocidos o Autorizados, que se reconviertan en Escuelas de Música podrán impartir el o los niveles, ramas o, en su caso, especialidades no conformadoras de rama, que no son de autorización automática mediante el procedimiento establecido en el Capítulo II del Título IV del presente Decreto.

– En el supuesto de que se solicite el Nivel 1 ó de contacto se añadirá documentación demostrativa de la adecuación de los espacios y su dotación material para este nivel así como la referida a la adecuación del profesorado, tal como se contempla en el artículo 23.1 de este Decreto.

Cuarta.– Los actuales Conservatorios o Centros No Oficiales Reconocidos o Autorizados, que se reconviertan en Escuelas de Música dispondrán de un período transitorio durante el cual podrán seguir impartiendo también la enseñanza reglada conforme al Decreto 2618/66 y, en el caso de los oficiales, atendiendo los exámenes de su alumnado libre, de modo que puedan cumplir su compromiso con sus alumnos de dicha enseñanza. Dicho período transitorio tendrá como límites los que establecen en el Real Decreto 986/1991, de 14 de junio, B.O.E. de 25 de junio.

La solicitud de reconversión en Escuela de Música se tramitará simultáneamente a la solicitud de apertura de expediente para la extinción de la autorización de la enseñanza reglada por cese de esta actividad, cuando el mismo se produzca con carácter general según se contempla en el punto anterior.

Quinta.– Para la fecha en que se produzca su paso a exclusivamente Escuela de Música, el centro deberá cumplir los requisitos de estructura pedagógica mínimos: ramas y sus especialidades y niveles que se establecen en el presente Decreto.

Sexta.– Los titulados con Título de Profesor del Plan 1966 que constan en el Departamento de Educación como profesores de Grado Medio del Plan de Estudios de 1966 en Conservatorios o Centros No Oficiales Reconocidos de Grado Medio, en caso de que su centro se reconvierta en Escuela de Música, podrán impartir el Nivel 4 a alumnos reforzados en las siguientes condiciones:

– En la especialidad para la que fueron autorizados para el Grado Medio del Plan de 1966.
– Mientras la ejerzan en el Centro para el que fueron autorizados.
– Siempre que siga habiendo el titulado superior correspondiente del instrumento o la familia instrumental, en la línea por la que se autorizó al Centro la impartición de disciplinas de Grado Medio.

Séptima.– Los títulos profesionales previstos en la Ley Orgánica 1/1990, de 3 de octubre, de Ordenación General del Sistema Educativo, habilitarán para el ejercicio de la docencia de los Niveles 1, 2 y 3 de las Escuelas de Música previa la realización de un ciclo formativo de pedagogía general y especializada. El apartado de especializada del ciclo formativo deberá ser específico para el Nivel 1 ó para los Niveles 2 y 3, siendo común a ambos el apartado de pedagogía general.

Octava.– Dada la carencia de titulados de ciertas disciplinas instrumentales, la inexistencia de los mismos

tza batzuk daudelako horietarako tituludunik ere ez dagoenez eta, bestalde, musika-jole eta maisu bikainak badirenez nahiz eta titulurik ez izan, Musika-eskoletako irakasle berezi legez gaitzeko bide hauek sortzen dira:

1.– Atzerriko titulua duten irakasleek euren espezialitateari dagokion irakaskuntza eman ahal izango dute, Espainiako tituludunei Dekretu honen bidez baimendutako maila berberetan, euren titulu homologagarria den neurrian;

2.– Araututako irakaskuntzan ematen ez diren espezialitateetako profesionalak, horietarako titulu ofizialik ez dagoelako;

3.– Araututako espezialitateetako titulurik gabeko profesionalak, musikaren irakaskuntzan edo musika-jardueretan merezimendu nabariak egiaztatzen badituzte;

4.– Unibertsitateko diploma edo lizentziatura duten tituludunak, edozein musika-espezialitate egoki dakitela eta irakatsi dutela egiaztatzen badute, edo Musikako tituludunak, euren titulukoak ez diren beste espezialitate batzuetarako.

Bederatzigarrena.– Bederatzigarren Aldibaterako Erabakian jasotako kasuak egokitzeko honako jardunbidea bete behar da:

1.– Atzerriko tituludunak: Espainiako tituluen artean ustez antzerakoa denarekin euren titulua homologatzeko eskabidea aurkeztuko dute; irakaskuntza hori emateko izango da.

Horrekin batera euren tituluaren, ikasketa-espedientearen eta curriculum vitaeren kopia eta legeztatutako itzulpena aurkeztuko dute;

2.– Arautu gabeko espezialitateetakoek honakoak aurkeztuko dituzte:

– Eskabidea; Musika-eskolako zein jakintzagai eta maila edo mailetarako gaitasuna eskatzen duten azaldu behar dute;
– Araututako beste ikasketa batzuk burutu dituztela frogatzeko egiaztagiri akademikoak, musikadoak izan zein ez izan;
– Gaitasuna eskatzen duen ikasgaietan irakasle eta/edo profesional legez izan duten jardueraren egiaztagiriak;
– Egindako ikastaroei buruzko egiaztagiriak, espezialitatekoak izan zein ez izan;
– Curriculum vitae;

3.– Aldibaterako zortzigarren Erabakiko 3 eta 4 puntuetan aipatutakoek honakoak aurkeztuko dituzte:

– Eskabidea; Musika-eskolako zein jakintzagai eta maila edo mailetarako gaitasuna eskatzen duten azaldu behar dute;
– Curriculum vitae;
– Eskabidea indartzeko balio dezaten agiri guztiak: jaso edo emandako ikastaroei buruzko egiaztagiriak, irakaskuntzan izandako aztura, parte hartu duen kontzertuetako egitarauak, jasotako kritikak,...; guzti hori gaitasuna eskatzen duten ikasgaietan irakasle izateko; euren ustez eskabidea irdatzeko balio dezan beste edozein agiri.

Hezkuntza-administrazioak, aurkeztutako agiriak ikusi eta Musika Irakaskuntzetarako Aholku Batzordeari entzun ondoren, Euskal Autonomi Elkarteko eremuko Musika-eskoletako irakasle berezi izateko gaituko du eskabide-egilea edo ukapena emango dio edo, kasua bada, gaitasun hori lortzeko, eskabide-egileak bete

en otras por no ser enseñanzas regladas de música y la consideración de que hay brillantes ejecutantes y maestros que no disponen sin embargo de titulación oficial, procede crear los siguientes mecanismos de habilitación de docentes extraordinarios de Escuelas de Música:

1.– Los profesores con titulación extranjera podrán ejercer la docencia para su correspondiente especialidad y en los niveles para los que se autoriza en este Decreto a un titulado español de titulación homologable.

2.– Los profesionales de especialidades no impartidas en la enseñanza reglada, de las que no existe, por tanto, titulación oficial.

3.– Los profesionales no titulados de especialidades regladas que acrediten méritos relevantes en el campo docente o de la actividad musical.

4.– Los titulados con diplomaturas o licenciaturas universitarias que acrediten los adecuados conocimientos y práctica docente de cualesquiera especialidades musicales o los titulados en Música para especialidades distintas a las de su titulación.

Novena.– Los supuestos contemplados en la Transitoria octava serán formalizados mediante el siguiente procedimiento:

1.– Titulados extranjeros: Presentarán una solicitud de homologación de su título al que consideren similar de los títulos españoles, a efectos de ejercer esta docencia.

A ella acompañarán copia y, en su caso, traducción legalizadas de su título y del expediente académico y currículum vitae.

2.– Los de especialidades no regladas presentarán:

– Solicitud expresando para qué disciplina/s y nivel/es de Escuela de Música solicitan la habilitación.

– Certificaciones académicas de otros estudios reglados realizados, musicales o no.

– Certificaciones de su actividad docente y/o profesional en la/s disciplina/s para las que solicita habilitación.
– Certificaciones de cursos o cursillos realizados, sean de la especialidad o no.
– Currículum vitae.

3.– Los contemplados en la Transitoria octava, puntos 3 y 4, presentarán:

– Solicitud indicando para qué especialidad/es y qué nivel/es de Escuela de Música solicitan la habilitación.
– Currículum vitae.
– Cuanta documentación avale la solicitd: certificados de cursos impartidos o recibidos, experiencia docente, programas de conciertos en que haya intervenido, críticas obtenidas ..., todo ello referente a la actividad docente para la que se solicita la habilitación, y cuanta otra juzgue avala su solicitud.

La Administración Educativa, a la vista de la documentación presentada, y oído el Consejo Asesor de Enseñanzas Musicales, habilitará al demandante como docente extraordinario para Escuelas de Música en el ámbito de la Comunidad Autónoma, lo denegará, o determinará, en su caso, qué formación complementaria

behar duen prestakuntza osagarria zehaztuko du. Balizko kasu hauetan, esbakide-egileari bidalitako jakinerazpenean honako hauek zehaztuko zaizkio:

– Beharretsitako prestakuntza osagarria ea gaitasuna eman aurretik egin beharko den;

– Ea behin-behineko eta aldibaterako gaitasuna ematen zaion, denbora horretan nahitaez prestakuntza hori egiteko.

4.– Homologazioa eman eta hurrengo ikasturtean izango du eragina. Dekretu hau argitaratzen den egunean 2618/66 Dekretuak arautzen duen ikasketa-planak araupetutako irakaskuntzan aritzen diren atzerritar tituludunek ezin izango dute homologazioa eskatu.

Hamargarrena.– Hezkuntza-administrazioak Musika-eskoletako irakasle izateko gaitasun-saio bereziak antola ditzake, araututako musika-ikasketetan ohartemandn gabeko espezialitateetarako.

Saio hauetara aurkezteko ezinbesteko baldintza izango da bere garaian zehaztu daitezen pedagogia orokor eta berezirako prestakuntza ikastaro edo aldiak aurrez gainditzea.

Hamaikagarrena.– Musika-eskolen sarea martxan jartzeari begira, Musika-eskola berrien edo araututako irakaskuntza-ikastetxe bat birmoldatzetik sortuen baimenek, horietako eskabideak 1993ko maiatzaren 1a baino lehen izapidetzen badira, 1992-1993 ikasturterako atzera-indarrezko eragina izan dezakete, doakienek hala eskatzen badute.

AZKEN XEDAPENAK

Lehenengoa.– Hezkuntza, Unibertsitate eta Ikerketa Sailburuari baimena ematen zaio Dekretu hau ezarri, interpretatu eta garatzeko beharrezko erabakiak har ditzan.

Bigarrena.– Dekretu honek 1992/93 ikasturtean izango du eragina.

Vitoria-Gasteiz, 1992ko urriak 27.

Lehen Lehendakariordea
eta Ekonomi Gaietarako Lehendakariordea,
JON IMANOL AZUA MENDIA.

Hezkuntza, Unibertsitate eta Ikerketa sailburua,
FERNANDO BUESA BLANCO.

deberá cubrir el solicitante para dicha habilitación. En este supuesto, en la comunicación al solicitante se especificará:

– Si la formación complementaria requerida se realizará con carácter previo a la habilitación.

– Si se le concede una habilitación de carácter provisional y por tiempo determinado durante el cual deberá realizar obligatoriamente dicha formación.

4.– Toda habilitación surtirá efectos al curso siguiente a la concesión de la misma. Se exceptúan de la solicitud de habilitación los titulados extranjeros que están ejerciendo en la enseñanza reglada del Plan de estudios regulado por el Decreto 2618/66 a la fecha de la publicación de este Decreto.

Décima.– La Administración Educativa podrá organizar pruebas específicas para la habilitación como docentes de Escuelas de Música en aquellas especialidades no contempladas en los estudios musicales reglados.

Para la presentación a las mismas será condición indispensable que los candidatos hayan superado previamente los cursos, cursillos o ciclos formativos de pedagogía general y específica que en su momento se determinen.

Undécima.– A efectos de la puesta en marcha de la red de Escuelas de Música las autorizaciones de Escuelas de Música, sean de nueva creación, sean de reconversión de centros preexistentes de enseñanzas regladas, cuyas solicitudes se tramiten antes del 1 de Marzo de 1993, podrán tener efectos retroactivos al curso 1992-93 a solicitud expresa de los interesados.

DISPOSICIONES FINALES

Primera.– Queda autorizado el Consejero de Educación Universidades e Investigación para dictar las disposiciones precisas para la aplicación, interpretación y desarrollo del presente Decreto.

Segunda.– El presente Decreto surtirá efectos a partir del curso 1992/93.

Vitoria-Gasteiz, a 27 de octubre de 1992.

El Vicepresidente 1.º
y para Asuntos Económicos,
JON IMANOL AZUA MENDIA.

El Consejero de Educación, Universidades e Investigación,
FERNANDO BUESA BLANCO.

ERASKINA

Adarren araberako espezialitatea	Titulua
Kantu eta korua	Kantu edo solfeokoa; egokitzapen ikastaroak eginda edo gaitasuna lortuta behar da.
Musikatresna sinfonikoko adarra	
Hari-instrumentuak	
Bibolina	Bibolinekoa
Biola	Biolakoa
Biolontxeloa	Biolontzelokoa
Kontrabaxua	Kontrabaxukoa
Zurezko haize-instrumentuak	
Flautak	Flautakoa
Klarinetea	Klarinetekoa
Oboeak	Oboekoa
Fagotak	Fagotekoa
Saxofoiak	Saxofoikoa
Metalezko haize-instrumentuak	
Tronpak	Tronpakoa
Tronpetak	Tronpetakoa
Tronboiak	Tronboikoa edo tubakoa
Tubak	Tubakoa eto tronboikoa
Beste batzuk	
Perkusioa	Perkusiokoa
Harpa	Harpakoa
Bertoko musikaren adarra	
Dantza	Dantzakoa edo gaitua
Txistua	Txistukoa
Trikitrixa, alboka, txalaparta,...	Gaitua
Polifoniako adarra	
Pianoa	Pianokoa
Eskusoinua	Eskusoinukoa
Kitarra	Kitarrakoa
Organoa	Organokoa
Klabea	Klabekoa
Beste joera batzuetako adarra	
Jazz, rozk, pop, elektronika,...	Kantu, saxo, klarinete, perkusio, goimailako ingeniari edo ingeniari elektroniko tituludun gaituak,...
Taldeak eta abesbatzak	Espezialitatekoak edo Eskolek gaituak
Osagarriak	Titulu bereziak edo horretarako gaituak.

ANEXO

Especialidad por Enseñanzas	Titulación
Canto y coral	De canto o solfeo, con cursos de capacitación o habilitados
Rama Instrumental sinfónica	
Cuerda	
Violín	De violín
Viola	De viola
Violoncello	De violoncello
Contrabajo	De contrabajo
Viento madera	
Flautas	De flauta
Clarinetes	De clarinete
Oboes	De oboe
Fagotes	De fagot
Saxofones	De saxofón
Viento metal	
Trompas	De trompa
Trompetas	De trompeta
Trombones	De trombón o tuba
Tubas	De tuba o trombón
Otras	
Percusión	De percusión
Arpa	De arpa
Rama Autóctona	
Danza	Danza o habilitado
Txistu	De txistu
Trikitrixa, alboka, txalaparta,...	Habilitado
Rama polifónica	
Piano	De piano
Acordeón	De acordeón
Guitarra	De guitarra
Organo	De órgano
Clave	De clave
Rama Tendencias diversas	
Jazz, rock, pop, electrónica,...	Habilitados con título de canto, saxo-clarinete percusión, ingeniero superior o electrónico,...
Conjuntos y agrupaciones	De especialidad o habilitados por las Escuelas
Complementarias	Títulos específicos o habilitados respectivos