

VIOLIN

Curso	ESCALAS, ARPEGIOS, OTROS
3º / 4ª	
	<p>Dos escalas, una mayor y otra menor melódica, cada una con sus cinco arpegios tríadas y todo ello de tres octavas. Las tonalidades serán las que determine el tribunal, hasta cuatro alteraciones en la armadura como máximo. Quedan excluidas: Fa mayor y menor, Fa# menor y Do # menor.</p> <p>Las escalas se ejecutarán en legato con 8 notas por arco, y los arpeggios se harán en notas ligadas de nueve en nueve (tres tresillos por arco).</p>
5º / 6º	
	<p>Una escala mayor o menor melódica con sus siete arpeggios (las cinco triadas, más la de 7ª disminuída y la de 7ª de dominante), todo ello de tres octavas. La tonalidad será libremente escogida por el candidato.</p> <p>Esta escala se ejecutará en legato y en notas sueltas, con ritmo de tresillos o de semicorcheas y tempo aproximado $J=100$.</p>
	<p>Una escala mayor o menor melódica con sus siete arpeggios (las cinco triadas, más la de 7ª disminuída y la de 7ª de dominante), todo ello de tres octavas. La tonalidad será libremente escogida por el candidato.</p> <p>Esta escala se ejecutará en legato y en notas sueltas, con ritmo de tresillos o de semicorcheas y tempo aproximado $J=100$.</p>
	<p>Tres escalas en dobles cuerdas: una en terceras, otra en sextas y otra en octavas, las tres en la misma tonalidad y de dos octavas de extensión. La tonalidad será libremente elegida por el candidato entre las de La, Re, Sol y Do mayores.</p> <p>Estas escalas se ejecutarán en negras ligadas de dos en dos y tempo aproximado $J=80$.</p>

Curso	Autor	ESTUDIOS
1º / 2º		
	Kreutzer, R.	Estudio nº 2
	Sitt, H.	Estudios Op. 32 (vol. III) nº 45, 53 y 57
	Mazas, F.	Estudios Op. 36, libro 1 nº 17
	Crickboom, M.	“Los maestros del violín”, nº 22 del cuaderno nº VII
3º / 4ª		
	Wohlfahrt, F.	“Sixty Studies” Op. 45 nº 47, 48 y 49.
	Kayser, H. E.	“36 estudios” Op. 20. nº 23,24,25 y 29.
	Kreutzer, R.	nº 8,13 y 15
	Mazas, F., Fiorillo, F., Polo,E. y Trott,J	Estudios de nivel adecuado
5º / 6º		
	Fiorillo, F.	nº 8,11,17,19 y 23
	Kreutzer, R.	nº 14 (inicio Mi-Do#-La-Sol#...), 27,28,30 y 35.
	Dont, J.	Op. 37 nº 10 y 15
	Mazas, F.	Op. 36 Libro 1, nº 16 y 28
	Mazas,F.	Op. 36 Libro 2 nº 34, 36, 43 y 49

Curso	Autor	OBRAS
1º / 2º		
	Vivaldi, A.	Concierto en Sol mayor op. 3 nº 3
	Köchler, F.	Concertino en Re mayor op. 12 (1ª a 3ª posición)
	Millies, H.	Concertino al estilo de Mozart
	Rieding, O.	Concertino en La menor op. 21 (1ª a 3ª posición)
3º / 4ª		
	Rieding, O.	Concertino en Sol mayor op. 24, movs.I y II(1ª,3ª y5ª posición)
	Rieding O.	Concertino en Re mayor op. 25, movs.I y II(1ª,3ª y 5ª posición)
	Sugár, R.	Concertino (entero)
	Vivaldi, A.	Concierto en La menor op. 3 nº 6, movimientos I y II
	Vivaldi, A.	Concierto en Sol menor F.I. nº 211, movimientos I y II
	Bach, J. S.	Concierto en La menor: movimientos I y II
	Lully-Catherine.	“Air tendre et Courante”
	Saint-Saëns, C.	“El Cisne”
	Gingold, J.	“Solos for the violin player” nº 5,8 ó 9.
	- Couperin, F.- Kreisler, F.	“La précieuse”
	Kreisler, F.	“Sicilienne et Rigaudon” o “Liebesleid”
5º / 6º		
	Bach, J.S.	Concierto nº 2 en Mi mayor
	Vivaldi, A.	Concierto en Re menor F. II nº 2
	De Bériot, Ch. A.	Concierto nº 9 op. 104 en La menor
	Haydn, J.	Concierto en Sol mayor Hob. VIIa nº 4*
	Rode, J.P.J.	Concierto nº 7 en La menor
	Spohr, L.	Concierto nº 2
	Viotti, G. B.	Concierto nº 23 en Sol mayor
	Telemann, G.P	Una de las “Fantasías” para violín solo, nº 1 al 6 y 12.