

TROMPETA

Curso	Escalas, arpeggios, otros
3º / 4ª	
	Escalas y arpeggios, mayores y menores hasta 4 alteraciones, en diversas articulaciones.
	Escalas cromáticas. Grupetos, apoyaturas, intervalos, picados doble y triple.
5º / 6º	
	Escalas y arpeggios mayores y menores hasta 5 alteraciones, en diferentes articulaciones.

Curso	Autor	ESTUDIOS
1º / 2º		
	J.B. Arban	método de (pág. 32 a 36)
	Julien Porret	metodo (pág. 26 a 45)
	Allen Vizzuti	método de pág. 16 a 20
	Builder.	Método Embouchure
3º / 4ª		
	Mitchell, H.	Método de trompeta (Vol. 2)
	Irons, D.	27 Grupos; Charles Colin; Stam.
	Poole, C.	15 Dúos progresivos
	Voxman, E.F.- Goldman	Estudios
	Clarcke, H.	Estudios técnicos (Vol. 2)
	Shuebruk, R.	Grabel Tonge Trainers
5º / 6º		
	Voxman, H.	Selected Studies, Págs. 24,28,29,30,32,36
	Goldman, E. F.	Practical Studies, nº 14,18,20,21,22,28

Curso	Autor	OBRAS
1º / 2º		
	Feld, J.	Intermezzo
	Ameller, A	Rougn
	Clerisse, R.	Noce Villageoise
	Constant, F.	Minute
	C.Dubois, C.	La cle des champs
	Gallois, H.	Lied Escherzo
	Hook, J.	Sonata nº1
	Hook, J.	Sonata nº2
	Stone, D.	Variations
	Picavais, L.	“Vers L’avenir”
	Dorsselaer, W.	“Au chateau de Chtilly”
	Bozza, E.	“Lied”
	Zamacois, M.	“Pavana”
	Purcell, M.	“Intrada et Rigaudon”
	Bach, J. S.	“Aria Bist du Bei mir”
	Brotens, S.	“Hojas de Otoño”

3º / 4ª		
	Beaucamp, A.	Arlequinade
	Clerisse, R.	Thème Varié
	Friboulet, G.	Gaminerie
	Maniet, R.	Concerto Miniature
	Sanz, G.	Folias
	Telemann, G. P.	Suite nº1
	Telemann, G. P.	Suite nº2
	Vachey, H.	Recitatif et Carillon
5º / 6º		
	Bozza, E.	Badinage
	Rougnon, P.	Solo de concert
	Vachey, H.	Aria et Marcato
	Clarke, J.	Trumpet voluntary
	Keller, G.	Sonata nº 2
	Street, A.	Rondino
	Planas, A.	Fervorosa
	Sanz, G.	Españoleta
	Veracini, F.	Sonate
	Corelli, A.	Sonate en Fa