

# ACCESO a las enseñanzas profesionales de Música

## Pruebas teórico-prácticas de lenguaje musical

### Curso 1º

La prueba teórico práctica constará de 2 partes.

#### 1-Prueba Oral

EL aspirante dispondrá de 20 minutos para la preparación de los siguientes ejercicios :

##### a-Ejercicio de lectura rítmica :

Leer sin entonar un ejercicio de entre 8 y 12 compases en las claves de sol y/o fa en 4ª. Con posibilidad de cambio de compás.

##### b-Ejercicio rítmico :

Interpretar con la sílaba elegida ( ta, la... )los ritmos propuestos .Con posible cambio de compás.

##### c-Ejercicio de entonación\*:

Entonar una melodía con acompañamiento de piano. La tonalidad tendrá 2 alteraciones como máximo. Claves de sol y/o fa 4ª.

Con anterioridad se cantarán la escala y arpeggio de la tonalidad del ejercicio.

##### d-Ejercicio de Creatividad:

El alumno responderá cantando a las propuestas melódicas que le haga el profesor. Improvisar respondiendo a la melodía escuchada (Pregunta-respuesta)

\*El aspirante podrá usar el diapasón para la preparación del ejercicio.

#### Prueba escrita:

##### - Dictado Rítmico -melódico a una voz:

Se escuchará el fragmento completo una vez al principio y otra al final.

Las repeticiones por fragmentos se escucharán 4 veces.

1)

# Pruebas teórico prácticas de lenguaje musical-

## Criterios de Evaluación

### Curso 1º

Cada ejercicio de ámbos apartados se puntuará sobre 5

#### Prueba Oral

Ejercicios de Ritmo y entonación

Regularidad de pulsación y subdivisión.

Correcta ejecución Rítmica.

Movimiento coordinado del brazo marcando el compás.

Exactitud y fluidez en la lectura de ámbas claves.

Correcta realización de las indicaciones de tempo, dinámica, agógica,

Articulación y carácter.

Exactitud en la afinación.

#### Ejercicio de Creatividad:

El alumno responderá cantando a las propuestas melódicas que le haga el profesor. Improvisar respondiendo a la melodía escuchada (Pregunta-respuesta)

\*El aspirante podrá usar el diapasón para la preparación del ejercicio.

#### Dictado Rítmico-melódico

Reconocimiento del ritmo y las notas y correcta ortografía de ámbos.

Se valorarán las trasposiciones de parte del dictado o la captación de la sentido melódico ascendente o descendente de lo escrito con respecto a lo escuchado.



1. Kurtso- Abesteko Froga

Jeanine Rueff

$\text{♩} = 76$

The first system of music consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The middle staff is in treble clef and contains a harmonic accompaniment of chords. The bottom staff is in bass clef and contains a bass line with eighth notes.

The second system of music consists of three staves. The top staff has a measure number '5' at the beginning and a triplet of eighth notes marked with a '3'. The middle staff continues the harmonic accompaniment. The bottom staff continues the bass line.

The third system of music consists of three staves. The top staff has a measure number '9' at the beginning. The middle staff continues the harmonic accompaniment. The bottom staff continues the bass line.

The fourth system of music consists of three staves. The top staff has a measure number '13' at the beginning. The middle staff continues the harmonic accompaniment. The bottom staff continues the bass line.

# ACCESO a las enseñanzas profesionales de Música

## Pruebas teórico-prácticas de lenguaje musical

Cursos 2º

La prueba teórico práctica constará de 2 partes.

### 1-Prueba Oral

EL aspirante dispondrá de 20 minutos para la preparación de los siguientes ejercicios :

#### a-Ejercicio de lectura rítmica :

Leer sin entonar un ejercicio de entre 8 y 12 compases en las claves de sol y/o fa en 4ª. Con posibilidad de cambio de compás.

#### b-Ejercicio rítmico :

Interpretar con la sílaba elegida ( ta, la... )los ritmos propuestos .Con posible cambio de compás.

Los ejercicios de los apartados a y b pueden contener alternancias de compases, equivalencias y como metros irregulares .

#### c-Ejercicio de entonación\*:

El aspirante entonará una melodía con acompañamiento de piano. La tonalidad tendrá 4 alteraciones como máximo. Claves de sol y/o fa 4ª.

Con anterioridad se cantarán la escala y arpeggios de los grados tonales del ejercicio.

d-Ejercicio de Creatividad: El alumno responderá cantando a las propuestas melódicas que le haga el profesor. Improvisar respondiendo a la melodía escuchada (Pregunta-respuesta)

\*El aspirante podrá usar el diapasón para la preparación del ejercicio.

#### Prueba escrita:

- Dictado Rítmico -melódico a una voz:

Máximo 8 compases con alteraciones accidentales.

Se escuchará el fragmento completo una vez al principio y otra al final.

(3)

# Pruebas teórico prácticas de lenguaje musical-

## Criterios de Evaluación

### Curso 2º

Cada ejercicio tanto del apartado oral como del escrito se puntuará sobre 5.

#### Prueba Oral

Ejercicios de Ritmo y entonación

Regularidad de pulsación y subdivisión.

Correcta ejecución Rítmica.

Movimiento coordinado del brazo marcando el compás.

Exactitud y fluidez en la lectura de ámbas claves.

Correcta realización de las indicaciones de tempo, dinámica, agógica,

Articulación y carácter.

Exactitud en la afinación.

#### Ejercicio de Creatividad:

Capacidad del alumno de inventar-improvisar fragmentos breves que tengan relación con lo escuchado. Imitación de motivos rítmico melódicos. Destreza en el uso de los elementos del lenguaje cantado, musicalidad.

#### Dictado Rítmico-melódico

Reconocimiento del ritmo y las notas y correcta ortografía de ámbos.

Se valorarán las trasposiciones de parte del dictado o la captación de la sentido melódico ascendente o descendente de lo escrito con respecto a lo escuchado.



2. Mailako Froga /

Prueba de acceso a 2º Curso

Eredua / Modelo

Irakurketa Erritmikoa /Lectura Rítmica

2. Kurtso-Erritmoaren froga

Andante  $\text{♩} = 70$

Galdera-Erantzuna/ Pregunta-Respuesta

2. Kurtsoko froga -Diktaketa

Melodiko-erritmikoa

2. Kurtso- Abesteko Froga

*mf*

The first system of music consists of four measures. The upper staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, accented with a slur. The piano accompaniment in the lower staves consists of chords and moving bass lines.

5

5

The second system covers measures 5 through 8. The melodic line continues with similar rhythmic patterns. The piano accompaniment includes a prominent bass line with eighth notes.

9

9

*mp*

*mp*

*mp*

The third system covers measures 9 through 12. The dynamics are marked *mp* (mezzo-piano). The melodic line shows some chromatic movement. The piano accompaniment features a steady bass line.

13

13

*mf*

*mf*

*mf*

The fourth system covers measures 13 through 16. The dynamics are marked *mf* (mezzo-forte). The piano accompaniment becomes more active with sixteenth-note patterns in the right hand.

17

17

*cresc*

*cresc*

*cresc*

The fifth system covers measures 17 through 20. The dynamics are marked *cresc* (crescendo). The melodic line features a wide interval leap. The piano accompaniment is highly rhythmic and dense.



# Pruebas teórico-prácticas de lenguaje musical

Curso 3º

## Prueba Oral

1-Ejercicio de lectura rítmica : claves de sol y/o fa en 4ª. Con cambio de compás.

2-Ejercicio Rítmico.

Los ejercicios de los apartados a y b pueden contener alternancias de compases, equivalencias y como metros irregulares

3-Ejercicio entonación: claves de sol y/o fa 4ª.

El aspirante entonará una melodía Tonal y/o modal con acompañamiento de piano previa entonación de escala y arpeggios de los grados tonales.

La melodía podrá estar en cualquier tonalidad y tendrá modulaciones y/o flexiones a otras tonalidades.

(EL alumno dispondrá de 20 minutos para su preparación)

## Prueba escrita

1-Dictado Rítmico -melódico a dos voces .

Las repeticiones por fragmentos se escucharán 5 veces. Se escuchará el fragmento completo una vez al principio y otra al final.

2-Audición-Reconocimiento de Cadencias .

Se escucharán cadencias interpretadas al piano. Decir si son plagal, auténtica o rota y si los acordes están en estado fundamental o invertidos.

3-Audición y cuestionario

Tras la audición del fragmento se entregará al alumno la partitura escuchada y un cuestionario donde habrá de responder a preguntas sobre aspectos melódicos, armónicos., etc.(Tonalidad, escalas, intervalos, acordes, etc...)

(5)

# Pruebas teórico prácticas de lenguaje musical-

## Criterios de Evaluación

### Curso 3º

Cada ejercicio de ámbos apartados se puntuará sobre 5

#### Prueba Oral

Ejercicios de Ritmo y entonación. Regularidad de pulsación y subdivisión.

Correcta ejecución Rítmica. Movimiento coordinado del brazo marcando el compás.

Exactitud y fluidez en la lectura de ámbas claves.

Correcta realización de las indicaciones de tempo, dinámica, agógica,

Articulación y carácter.

Exactitud en la afinación.

#### Dictado Rítmico-melódico a 2 voces

Reconocimiento del ritmo y las notas y correcta ortografía de ámbos.

Se valorarán las transposiciones de parte del dictado o la captación de la sentido

melódico ascendente o descendente de lo escrito con respecto a lo escuchado.

Ejercicios de Audición y reconocimiento de Cadencias.

Se valorarán las respuestas relacionadas con los siguientes contenidos:

Acordes Triadas y cuatríadas y sus inversiones.

Intervalos simples y compuestos.

Cadencias:; Perfecta, imperfecta, plagal, semicadencia y cadencia Rota.

Funciones Tonales.

Notas extrañas: notas de paso, floreos, apoyaturas y retardos.

Tonalidad, Modulación, tipos de escalas.

Signos de expresión: Tempo, agógica, dinámica y articulación y carácter.

Motivos rítmicos predominantes.

3. Mailako Froga /

Prueba de acceso a 3º Curso

Eredua / Modelo

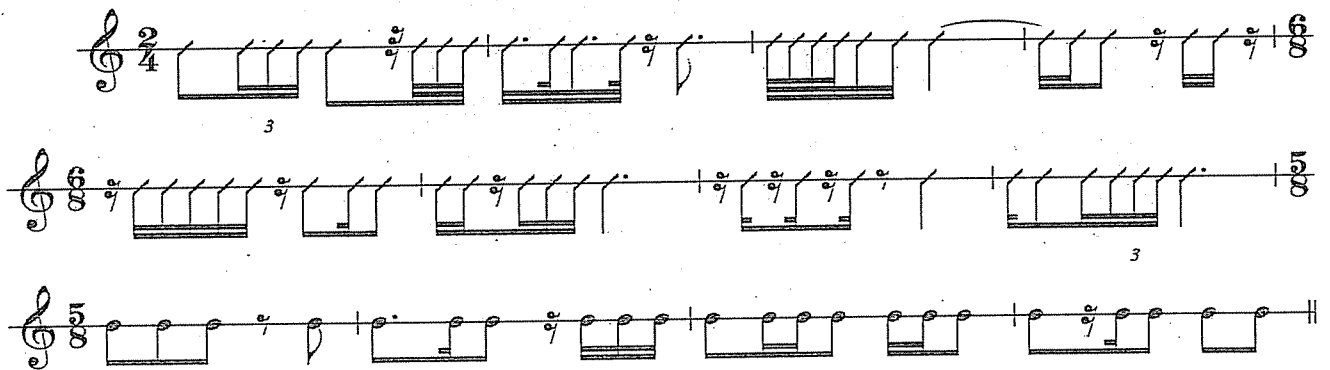
Irakurketa Erritmikoa / Lectura Rítmica



Musical score for rhythmic reading exercise. It consists of three staves. The first staff is in treble clef with a 4/4 time signature, featuring a sequence of eighth notes with accents and rests, including a quintuplet (5), a triplet (3), and a sextuplet (6). The second staff is in bass clef with a 12/8 time signature, featuring a sequence of eighth notes with accents and rests, including a pair of eighth notes (2) and a group of four eighth notes (4). The third staff is in bass clef with a 3/8 time signature, featuring a sequence of eighth notes with accents and rests.

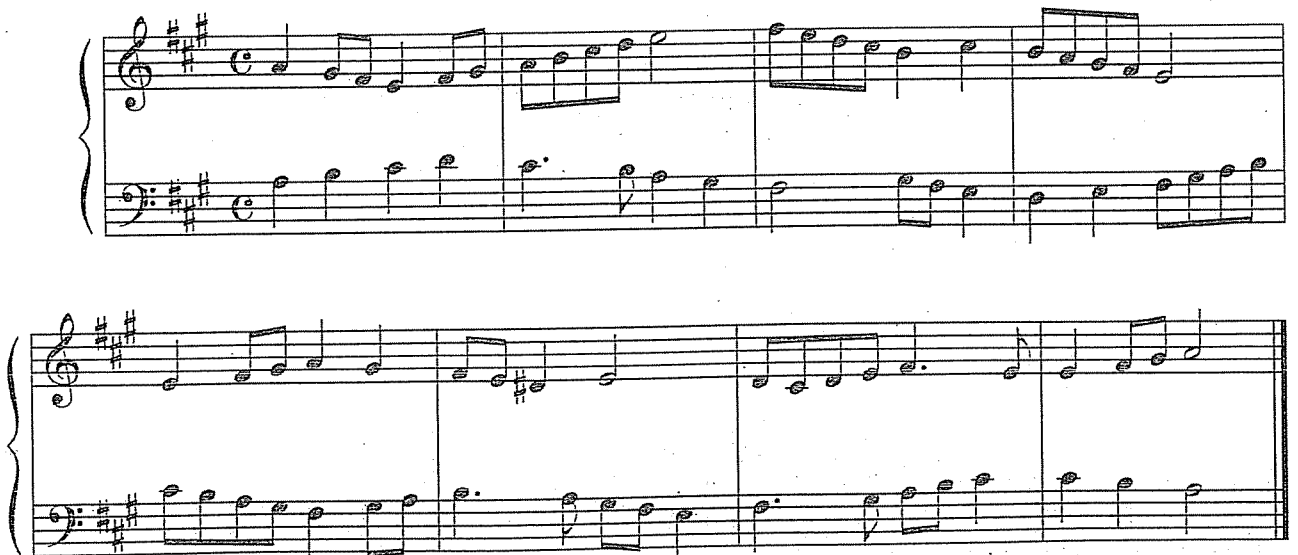
Andante

3. Kurtso-Erritmoaren froga



Musical score for an Andante rhythmic exercise. It consists of three staves. The first staff is in treble clef with a 2/4 time signature, featuring a sequence of eighth notes with accents and rests, including a triplet (3). The second staff is in treble clef with a 6/8 time signature, featuring a sequence of eighth notes with accents and rests, including a triplet (3). The third staff is in treble clef with a 3/4 time signature, featuring a sequence of eighth notes with accents and rests.

DIKTAKETA



Musical score for a dictation exercise. It consists of two staves. The first staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C), featuring a sequence of eighth notes with accents and rests. The second staff is in bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C), featuring a sequence of eighth notes with accents and rests.

### 3. Kurtso- Abesteko Froga

Robert Moreau

$\text{♩} = 80$

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The music begins with a treble clef and a key signature of one flat. The tempo is marked as quarter note = 80. The first system contains 6 measures of music.

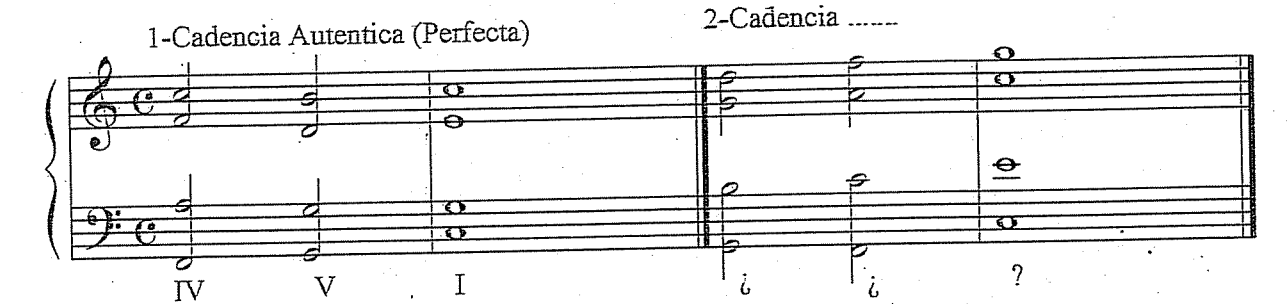
The second system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The music continues from the first system. The second system contains 6 measures of music, starting with a measure number '7' on the left.

The third system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The music continues from the second system. The third system contains 6 measures of music, starting with a measure number '13' on the left. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it in the final measure of the system.

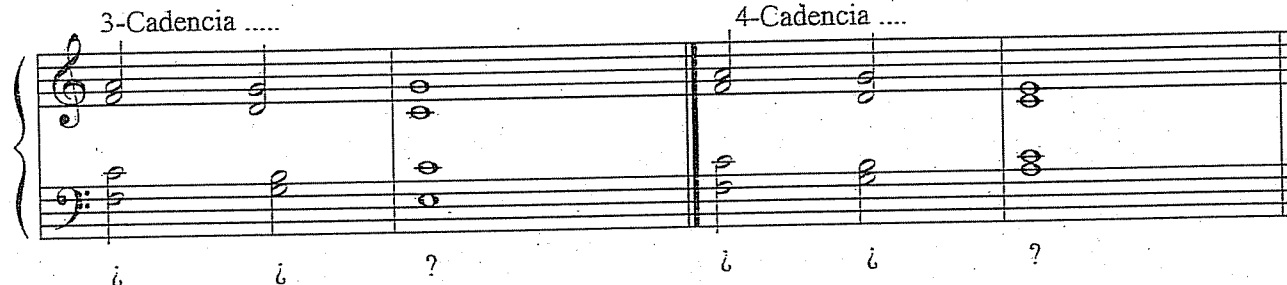
The fourth system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#) and the time signature is 3/4. The music continues from the third system. The fourth system contains 6 measures of music, starting with a measure number '19' on the left. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it in the first measure of the system.

### Kadentziak ezagutu - Reconocer cadencias

1-Cadencia Autentica (Perfecta)      2-Cadencia .....



3-Cadencia .....      4-Cadencia .....



### AUDIZIOA

1. Zein konpasetan dago obra? / ¿En qué compás está escrita la obra?    Binarioan    Ternarioan
2. Zein airean dago obra? / ¿En qué tiempo está la obra?    Allegro    Andante    Adagio
3. Zein instrumentuak jotzen dute zati musikal hau?  
 3º ¿Qué instrumentos interpretan este fragmento musical? \_\_\_\_\_
4. Zerk osatzen du zati honen ahots laguntzailea?    Eskalek    Arpegioek  
 4º ¿De qué se compone el acompañamiento de este fragmento? Escalas    Arpegios
5. Zer tonalitatean hasten da obra? / ¿En qué tonalidad empieza la obra? \_\_\_\_\_
6. Zer tonalitatean amaitzen da obra? / ¿En qué tonalidad termina la obra? \_\_\_\_\_
7. Zer konpasetan gertatzen da tonalitate aldaketa?  
 7º ¿En qué compás se produce el cambio de tonalidad? \_\_\_\_\_
8. Ñabardura agogikorik al dago? / ¿Hay algún matiz agógico?    Bai    Ez
9. Ñabardura dinamikorik al dago? / ¿Hay algún matiz dinámico?    Bai    Ez
10. Zein konpasean sumatzen da zati kromatikoa?  
 10º ¿En qué compás se aprecia un fragmento cromático? \_\_\_\_\_



Beethoven  
Sonata No. 5 in F Major, Op. 24

Allegro.

Allegro.

6

11

16

21

*cresc.*

*p*

*cresc.*

*f sf*

*cresc.*

*f sf*

# Pruebas teórico-prácticas de Len.musical ,Armonía y Analisis

## Curso 4º

-La prueba de lenguaje musical será similar a la descrita para el acceso a 3º curso.

## Prueba escrita

### 2-Prueba de Armonía tonal.

Esta prueba consta de cuatro pequeños ejercicios:

- Bajo cifrado: se realizará para coro mixto indicando los grados. En torno a seis compases.
- Bajo-tiple (pasaje en el que se presentan sucesivamente la parte de la soprano y la del bajo): se realizará para coro mixto completando las tres voces restantes e indicando los grados. En torno a cuatro compases.
- Planteamiento de una estructura armónica (grados) atendiendo a unas condiciones especificadas en el enunciado: se realizará para piano (las tres voces superiores en clave de sol y el bajo en clave de fa) siguiendo el patrón indicado. En torno a cuatro compases.
- Reconocimiento auditivo de una estructura armónica: se indicarán los compases por medio de líneas verticales y se rellenarán con los grados correspondientes. Sólo habrán de indicarse los grados. La estructura será tocada al piano por el profesor tras dar alguna información previa, como el patrón utilizado y el ritmo armónico. En torno ocho grados.

El aspirante dispondrá de dos horas para realizar los cuatro ejercicios.

### 3- Prueba de Analisis

El alumno deberá responder a un breve cuestionario sobre aspectos, armónicos, melódicos, formales, etc.

El alumno dispondrá de 1/2 hora para la realización de este ejercicio.

Cuestionario del análisis:

Indicar tono y compás de la obra. Escribir la escala utilizada e indicar los grados Tonales. Escribir las tríadas sobre cada grado indicando sus funciones tonales. Indicar la sensible. Realizar un análisis Armónico y señalar las cadencias. Analizar las frases y semifrases con ligaduras de expresión o corchetes, y la forma con letras Mayúsculas.

# Pruebas teórico-prácticas de len.musical y Armonía

## CRITERIOS DE EVALUACION

Prueba escrita de acceso para 4º curso

### 1-Armonía:

Los criterios de evaluación se corresponden con los del primer curso de Armonía, en el tercer curso de los Estudios Profesionales de Música.

Escritura y reconocimiento de los acordes en estado fundamental, primera inversión, segunda inversión y tercera inversión, ésta última en el caso del acorde de séptima de dominante. La segunda inversión o acorde de sexta y cuarta se empleará en las formas tipificadas de: de paso, ampliación, de arpeggio y cadencial.

Conocimiento, reconocimiento y escritura correctamente enlazada de las triadas diatónicas, incluida la tríada dismuida sobre el séptimo grado, además del acorde de séptima de dominante.

Conocimiento y reconocimiento de todas las dominantes secundarias. Empleo por escrito de la dominante de la dominante.

Conocimiento y escritura de las tonalidades mayores y menores. La sensible como necesidad armónica en las tonalidades menores, así como las transformaciones melódicas que puede implicar (escala menor armónica y melódica).

Conocimiento, reconocimiento auditivo y escritura de los diferentes tipos de cadencias: auténtica perfecta, auténtica imperfecta, rota, semicadencia y plagal.

Conocimiento de las funciones tonales de cada grado y el modo en que éstos se ordenan en torno a la tónica en el sistema tonal.

Escritura para coro mixto (dos voces en clave de fa y dos en clave de sol) así como para piano (bajo en clave de fa y las tres voces restantes en clave de sol).

Reconocimiento auditivo de estructuras armónicas breves (grados) que contengan: estados fundamentales, primeras inversiones, acordes de sexta y cuarta y la séptima de dominante en estado fundamental. No se pedirá el reconocimiento auditivo de dominantes secundarias.



# Pruebas teórico-prácticas de len.musical y Armonía

## CRITERIOS DE EVALUACION

### 2-Análisis

Reconocimiento de estructuras armónicas y formales.

a-Estructura armónica: Escalas, acordes, cifrados, funciones tonales, cadencias

b-Esquema formal: frases, semifrases, motivos.



4. Mailako Froga /

Prueba de acceso a 4º Curso

Eredua / Modelo

Irakurketa Erritmikoa / Lectura Rítmica

The musical score consists of four staves. The first two staves are in treble clef, and the last two are in bass clef. The music is in 4/4 time. The first staff contains a sequence of eighth notes with accents, including a quintuplet (5), a triplet (3), and a sextuplet (6). The second staff continues with eighth notes and includes a triplet (3). The third staff features a quintuplet (5), a triplet (3), and two pairs of eighth notes (2). The fourth staff continues with eighth notes and includes a pair of eighth notes (2).

# 4. Kurtso- Abesteko Froga

Robert Moreau

$\text{♩} = 76$

Musical notation for measures 1-6. The score is in 2/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The bass staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The treble staff contains a complex accompaniment with chords and sixteenth-note patterns. The bass line consists of quarter and eighth notes.

Musical notation for measures 7-12. Measures 7 and 8 are marked with a '7' and an '8' above the bass staff. The bass staff continues with a melodic line, while the treble staff has a more active accompaniment. The bass line includes some longer note values.

Musical notation for measures 13-18. Measures 13, 15, and 17 are marked with a '13' above the bass staff. Triplet markings (the number '3') are present under the bass staff in measures 14, 16, and 18. The treble staff accompaniment is rhythmic and chordal.

Musical notation for measures 19-24. Measures 19, 21, and 23 are marked with a '19' above the bass staff. Triplet markings (the number '3') are present under the bass staff in measures 20, 22, and 24. The piece concludes with a final cadence in the treble staff.

## 4. mailara sartzeko Harmonia Tonaleko Froga

### *Prueba de Armonía Tonal. Acceso a 4º*

- 1) Burutu korurako hurrengo baxu zifratua. Graduak adierazi.  
*Realiza para coro el siguiente bajo cifrado. Indica los grados.*

- 2) Burutu korurako hurrengo baxu-tiplea. Graduak adierazi.  
*Realiza para coro el siguiente bajo-tiple. Indica los grados.*

- 4) Planteatu 4 konpaseko egitura harmoniko bat zeinak bere baitan kadentzia autentiko imperfektu bat edukiko duen eta kadentzia autentiko perefektuz amaituko dena. Azken honek sei-laudun kadentziala eta zazpidun dominantea izan behar ditu. Erabili gutxienez V/V bat nahi duzun inbertsioan Pianorako egin, emandako eredua jarraituz. Sol major (idatzi armadura).

*Plantea una estructura armónica de 4 compases que incluya una cadencia auténtica imperfecta y termine con una cadencia auténtica perfecta con sexta y cuarta cadencial y séptima de dominante. Emplea como mínimo un V del V en la forma que quieras. Realízala para piano siguiendo el patrón indicado. Sol mayor (escribe la armadura).*

4. mailara sartzeko Analisi Froga.  
*Prueba de Análisis. Acceso a 4º*

R. Schumann

*Ein Choral*

Musical notation for measures 1-7. The piece is in G major (one sharp) and 4/4 time. The melody in the treble clef consists of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The bass line consists of quarter notes: G3, B2, C3, D3, E3, F3, G3. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

Musical notation for measures 8-14. Measure 8 begins with a repeat sign. The melody in the treble clef consists of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The bass line consists of quarter notes: G3, B2, C3, D3, E3, F3, G3. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

Musical notation for measures 15-19. The melody in the treble clef consists of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The bass line consists of quarter notes: G3, B2, C3, D3, E3, F3, G3. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

Musical notation for measures 20-24. The melody in the treble clef consists of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The bass line consists of quarter notes: G3, B2, C3, D3, E3, F3, G3. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

# Pruebas teórico-prácticas de len.musical y Armonía

Curso 5º

Prueba Oral de lenguaje musical:

Será similar a la prueba de acceso para 3º curso de esta materia.

Prueba escrita

1-Prueba de Armonía tonal.

Esta prueba se compone de dos ejercicios:

1- Realización para coro mixto de un coral al estilo de J. S. Bach. Tal coral podrá modular a tonalidades cercanas y constará de en torno a seis versículos o frases marcados por otros tantos calderones.

El aspirante deberá primero indicar, en cada calderón, el tipo de cadencia y la tonalidad en que se produce.

Luego planteará una posible estructura armónica (grados) para el resto del tiple, realizando a continuación una realización básica para coro mixto.

Finalmente, sobre la anterior realización básica, añadirá una cantidad equilibrada de notas extrañas a la armonía: notas de paso, retardos, bordaduras, apoyaturas y anticipaciones.

2- Reconocimiento auditivo de una estructura armónica: se indicarán los compases por medio de líneas verticales y se rellenarán con los grados correspondientes. Sólo habrán de indicarse los grados. La estructura será tocada al piano por el profesor tras dar alguna información previa, como el patrón utilizado y el ritmo armónico. En torno ocho grados.

El aspirante dispondrá de dos horas para la realización del ejercicio.

# Pruebas teórico-prácticas de len.musical y Armonía

Curso 5º

## 2-Prueba de Análisis :

El alumno deberá responder a un breve cuestionario sobre aspectos, armónicos, melódicos, formales, etc.

El alumno dispondrá de 1 hora para la realización de este ejercicio.

### Cuestionario del análisis.

1-Indicar tonalidad principal y compás de la obra.

2-Escribir las tríadas sobre cada grado indicando sus funciones tonales. Indicar la sensible. Escribir y cifrar la séptima de dominante, la séptima disminuida y la séptima de sensible. Escribir y cifrar las dominantes secundarias (en las tres formas de: séptima de dominante, séptima disminuida y séptima de sensible) para cada uno de los grados. Por ejemplo, para el II grado: V/II y las dos formas de VII/II.

3-Realizar un análisis Armónico y señalar las cadencias principales. Indicar adecuadamente las eventuales modulaciones (doble lectura en caso de la presencia de acordes pivote).

4-Analizar las frases y semifrases con ligaduras de expresión o corchetes, y la forma con letras Mayúsculas. En caso de tratarse de un coral, se indicarán, por cada calderón, el tipo de cadencia y la tonalidad en que se produce.

## CRITERIOS DE EVALUACION

### Prueba teórico -práctica de lenguaje musical

Los criterios para valorar las pruebas de lenguaje musical serán igual a los indicados en el cursos 3º

### Prueba escrita para 5º curso

#### 1-Armonía:

Los criterios de evaluación se corresponden con los del segundo curso de Armonía, en el cuarto curso de los Estudios Profesionales de Música. Éstos se añaden a los enumerados en los criterios de evaluación de entrada a 3º curso.

Escritura y reconocimiento de los acordes en estado fundamental, primera inversión, segunda inversión y tercera inversión.

Conocimiento, reconocimiento y escritura correctamente enlazada de las cuatríadas diatónicas (séptimas secundarias), además de los acordes de: séptima disminuida, séptima de sensible, sexta napolitana y sexta aumentada.

Conocimiento, reconocimiento y empleo por escrito de todas las dominantes secundarias, tanto en su forma de séptima de dominante como en sus formas de séptima disminuida y séptima de sensible.

Reconocimiento, indicación y empleo por escrito de las diferentes fases de la modulación a tonalidades cercanas (1- eventual presencia de acordes pivote, 2- dominante de la nueva tonalidad, 3- segunda cadencia en la nueva tonalidad) Manejo de diferentes tipos de modulación: diatónica, cromática y enarmónica.

Reconocimiento y empleo por escrito de los siguientes tipos de notas extrañas a la armonía: nota de paso, retardo, anticipación, bordadura y apoyatura.

Reconocimiento auditivo de estructuras armónicas breves (grados) que contengan, además de lo enumerado en lo referente al acceso al 3º curso, los siguiente tipos de acorde: La dominante en forma de séptima disminuida y de sensible. Dominantes secundarias en forma de séptima de dominante, séptima disminuida y séptima de sensible. Cadencia con sus4, la sexta napolitana y la sexta aumentada. Acordes de préstamo: IV grado menor.

#### 2-Análisis: Reconocimiento de estructuras armónicas, tonales y formales.

a-Estructura armónica: escalas, acordes, cifrados, funciones tonales, cadencias

b-Plan tonal: tonalidad principal y modulaciones.

c-Esquema formal: frases, semifrases, versículos (calderones), motivos.





UDAL MUSIKA KONTSERBATORIOA  
CONSERVATORIO MUNICIPAL DE MÚSICA

DANTZA ETA MUSIKA ESKOLA  
ESCUELA DE MÚSICA Y DANZA

5. MAILA / 5º CURSO FROGA / EXAMEN ADIBIDEA / EJEMPLO

5-6. Kurtso- Abesteko Froga

$\text{♩} = 60$

23

Musical staff 1: Bass clef, measures 23-27. The staff contains a sequence of notes and rests, including a double bar line at measure 24. The notes are primarily eighth and sixteenth notes, with some beamed groups.

23

Musical staff 2: Treble and Bass clefs, measures 23-27. The treble clef staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass clef staff contains a supporting bass line with eighth and sixteenth notes. There are double bar lines at measures 24 and 25.

28

Musical staff 3: Bass clef, measures 28-32. The staff contains a sequence of notes and rests, including a double bar line at measure 30. The notes are primarily eighth and sixteenth notes.

28

Musical staff 4: Treble and Bass clefs, measures 28-32. The treble clef staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass clef staff contains a supporting bass line with eighth and sixteenth notes. There are double bar lines at measures 30 and 31.

33

Musical staff 5: Treble clef, measures 33-37. The staff contains a sequence of notes and rests, including a double bar line at measure 35. The notes are primarily eighth and sixteenth notes.

33

Musical staff 6: Treble and Bass clefs, measures 33-37. The treble clef staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass clef staff contains a supporting bass line with eighth and sixteenth notes. There are double bar lines at measures 35 and 36.

5. mailara sartzeko Analisi Froga.

*Prueba de Análisis. Acceso a 5º*

J.S. Bach

*Auf meinen lieben Gott*

The first system of musical notation for 'Auf meinen lieben Gott' by J.S. Bach. It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The music features a series of chords and intervals, with some notes marked with a sharp sign (#) and a flat sign (b). The system ends with a double bar line.

The second system of musical notation for 'Auf meinen lieben Gott' by J.S. Bach. It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The music continues with various chordal textures and melodic lines. The system ends with a double bar line.

The third system of musical notation for 'Auf meinen lieben Gott' by J.S. Bach. It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The music concludes with a final cadence. The system ends with a double bar line.

## 5. mailara sartzeko Harmonia Tonaleko Froga.

### *Prueba de Armonía Tonal. Acceso a 5º*

Hurrengo melodia J. S. Bachen koralen modura harmonizatu. Goemendagarria da lehenik oinarrizko modu batean burutzea, gero harmoniarekiko nota arrotzak ziurtasun batekin txertatzeko.

*Armoniza el siguiente coral al modo de J. S. Bach. Es recomendable que hagas primero una realización básica para posteriormente añadir las notas extrañas sobre una base correcta.*

The first system of musical notation consists of two staves, treble and bass clef, in the key of D major (two sharps) and 4/4 time. The treble staff contains a melody of quarter notes: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. The bass staff is empty, intended for harmonic accompaniment.

The second system of musical notation consists of two staves, treble and bass clef, in the key of D major (two sharps) and 4/4 time. The treble staff contains a melody of quarter notes: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. The bass staff is empty, intended for harmonic accompaniment.

# Pruebas teórico-prácticas de len.musical y Armonía acceso a 6º curso

## Prueba escrita para 6º

### 1-Prueba de Armonía Tonal.

El tipo de ejercicio y los criterios de evaluación de esta prueba son los mismos que los de la prueba para acceso a 5º.

### 2-Prueba de Análisis.

En esta prueba al aspirante se le entregará la partitura de una pieza. En el acceso a 6º se han de presuponer los conocimientos correspondientes al 5º curso de los estudios profesionales, es decir, al primer curso de Análisis. En este curso se recorren cronológicamente la Edad Media, el Renacimiento y el Barroco de la música occidental. La pieza a analizar en esta prueba pertenecerá al Barroco y podrá ser el movimiento de una Suite o Partita, un movimiento de Concierto o una Fuga.

Pasos a seguir: Indicar, en la cabeza de la partitura, el tipo de obra de que se trata (movimiento de suite, etc.).

En la parte superior de la música en la misma partitura, se delimitarán con corchetes los procedimientos que se van sucediendo a lo largo de la pieza: en el caso de un movimiento de Suite o Partita: exposición de una idea o tema, secuencia (indicando el modelo que se secuencia y sus sucesivas repeticiones), proceso cadencial. En el caso de un concierto, además de lo anterior: solo, ritornello del tema, de la secuencia, del proceso cadencial. En una Fuga: exposiciones (con los sujetos, contrasujetos, respuestas y contrarrespuestas indicadas, además de eventuales estrechos, aumentaciones, disminuciones, inversiones, retrogradaciones) y episodios.

En todo tipo de pieza, tendrán que indicarse las tonalidades por las que la música va pasando. Este Plan Tonal se indicará también en la parte superior y se redondeará el nombre de la tonalidad a modo de señal: t, R, D, S.D., etc.

En la parte inferior de la partitura se fundamentará más en detalle lo indicado en la parte superior. Así, se analizarán las cadencias más importantes indicando grados, cifrados y el nombre de la cadencia. En caso de modulación es posible que sea necesario realizar un momento de doble lectura antes de establecer la nueva tonalidad. En caso de secuencia, se indicarán las fundamentales de los acordes para ver la lógica de trasposición, hasta llegar al proceso cadencial donde se reanudará un análisis con grados. ( El alumno dispondrá de 2 horas para la realización del análisis.) (13)

# Pruebas teórico-prácticas de len.musical y Armonía acceso a 6º curso

## Criterios de evaluación. Análisis.

- a- Identifica el tipo de obra: Movimiento de Suite o Partita, Movimiento de Concierto, Fuga.
- b- Delimita y nombra correctamente los procedimientos que componen el discurso musical y su forma: Tema, secuencia, proceso cadencial. Solo, ritornello del tema, de la secuencia o del proceso cadencial. Sujeto, contrasujeto, respuesta, contrarrespuesta, estrechos, aumentación, disminución, inversión, retrogradación.
- c- Indica correctamente el Plan Tonal de la obra, señalando los puntos en los que una nueva tonalidad se establece.
- d- Fundamenta en detalle lo nombrado y delimitado previamente. Analizando la armonía en pequeña escala, con grados, cifrados y nombres de cadencias, y señalando correctamente las modulaciones. Indicando las fundamentales de los acordes en las secuencias y reanudando el análisis por grados cuando la secuencia se disuelve y se inicia un proceso cadencial.

6. mailara sartzeko Analisi Froga.  
*Prueba de Análisis. Acceso a 6º*

J.S. Bach

Menuet

Musical notation for measures 1-5 of the Minuet. The piece is in G major (one sharp) and 3/4 time. The melody in the treble clef consists of eighth-note patterns, while the bass clef provides a simple harmonic accompaniment of quarter notes.

Musical notation for measures 6-11 of the Minuet. The melody continues with eighth-note patterns, and the bass clef accompaniment remains consistent with the previous system.

Musical notation for measures 12-17 of the Minuet. This system includes a repeat sign at the end of measure 17, indicating the start of the second ending.

Musical notation for measures 18-23 of the Minuet. The melody features a sequence of eighth-note runs, and the bass clef accompaniment continues with quarter notes.

Musical notation for measures 24-29 of the Minuet. The piece concludes with a final cadence in the treble clef, marked with a double bar line and repeat dots.

2

29

Musical notation for measures 29-32. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two sharps (F# and C#). The time signature is not explicitly shown but appears to be 4/4. The melody in the treble staff consists of eighth-note runs. The bass staff provides a simple accompaniment of quarter notes.

33

Musical notation for measures 33-36. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two sharps (F# and C#). The time signature is not explicitly shown but appears to be 4/4. The melody in the treble staff continues with eighth-note runs. The bass staff provides a simple accompaniment of quarter notes. The system ends with a double bar line.