

FAGOT

| CURSO | ESCALAS, ARPEGIOS, OTROS |
|---------|--|
| 3° / 4ª | |
| | Escalas hasta cinco alteraciones |
| 5° / 6° | |
| | Escalas mayores, menores (armónica y melódica) y arpegios, en diversas articulaciones hasta cinco alteraciones |

| Curso | Autor | ESTUDIOS |
|---------|---------------------------------|--|
| 1° / 2° | | |
| | Seltmann, W., y Angerhoffer, G. | Das Fagot, Vol. 1 (a partir de lec. 23) |
| | Weissenborn, J. | Complete Method for Bassoon(a partir de lec 12) |
| | Weissenborn, J. | Estudios avanzados, op. 50, nº 1,2,6,7 y 8. |
| 3° / 4ª | | |
| | Oubradous, F | Ejercicios diarios (Vol.I) |
| | Weisenborn,J. | Estudios. |
| | Kopprasch, C. | 60 estudios (Vol I) |
| | Ozi,E. | 42 Caprichos |
| 5° / 6° | | |
| | Milde, L. | Studies in Scales and chods, op. 24 nº 1 al 14 |
| | Milde, L. | Op. 26 (Vol. I) nº 5, 7 y 15 |
| | Orefici, A. | Twenty melodic studies nº 2, 3, 4, 5, 7, 8, 9, 10, 11, 12,13,16,17,20. |

| Curso | Autor | OBRAS |
|---------|---------------|------------------------------------|
| 1° / 2° | Dunhill, T. | Lyric Suite. Op. 96. |
| | Bailly, H. | Spleen. |
| | Belaubre | Reverie. |
| | Lantier, P. | Menuet et Gavotte. |
| | Laburda | Sonatine. |
| 3° / 4ª | | |
| | Vivaldi, A. | Concierto en La menor FV III, nº 7 |
| | Head,M. | Three Fantastic Pieces |
| 5° / 6° | | |
| | Hurlstone, W. | Sonata en Fa Mayor |
| | Bowers, T. | Five Burlesques |
| | Danzi, F. | Concierto en Fa Mayor |
| | Hindemith, P. | Sonata para Fagot y Piano |
| | Milde, L. | Andante y Rondo, Op. 25 |
| | Stamitz, K. | Concierto en Fa Mayor |