

CONTRABAJO

Curso	ESCALAS, ARPEGIOS, OTROS
3º / 4ª	
	Escalas mayores y menores de 3 octavas con 4 diferentes golpes de arco.
5º / 6º	
	Escalas mayores/menores de 3 octavas con 4 diferentes golpes de arco- (sautille, spiccato, etc...) y articulaciones.
	Escalas mayores (hasta 2 alteraciones) de 2 octavas en terceras (doble tonos y progresiones).
	Arpegios de tónica subdominante y dominante de séptima y escala cromática.

Curso	Autor	ESTUDIOS
1º / 2º		
	Simmandl, F	"30 Estudios" (hasta 3 alteraciones)
	Hrabe, J.	"86 Etüden, nº 7 y 11"
3º / 4ª		
	Bille, I.	"18 studi in tutti toni"
	Simmandl, F.	"9 grandes estudios" nº 2 y nº 3.
	Storch, J. E.	"20 Konzert Etuden"
	Hrabe, J. E.	"86 Etuden für Kontrabass"
5º / 6º		
	Simandl, F.	"Gradus ad Parnasum"
	Nanny, E.	"Vingt études de virtuosité"
	Bille, I.	"Sei studi caratteristici"
	Storch, J.E.	"5 grosse Etüden"
	Hrabe, J.	"86 Etüden für Kontrabas"

Curso	Autor	OBRAS	
1º / 2º	Giovannino, A.	Sonata en Fa M.	
	Giovannino, A.	Sonata en La n.	
	Pergolesi, G. B.	"Tre Giorni" (de la opera Nina)	
	Ratez, E.	"Six pieces caracteristiques" Op.46	
	Gouinguene, Ch.	"Hommage a Vivaldi"	
	Janitsch, J. G.	"Canzona" (de "Leichte Spielstucke")	
	Bottesini, G.	"Gavotte"	
3º / 4ª	Eccles, H.	Sonata en Sol menor	
	Pihcl, W.	Concierto en Re M.	
	Bach, J.S. (transcrip.: 1ª ó 2ª suite)	Suite para Violonchelo solo	
	Capuzzi, A.	Concierto en Fa M.	
	Corelli, A.	Sonata en Do m.	
	Hester y Walter	"He Bull Steps Out" y "The Elephant´s Gavotte" (Las 2 piezas)	
	Vivaldi, A.	Sonatas, 1,2,3 (trans. para c.bajo)	
	Ariosti, A.	Sonata nº2 en Sol M.	
	Saint-Saens, C.	"Allegro Appassionato"	
	5º / 6º	Vivaldi, A.	Concierto in A menor, Opus 3 nº 6 (2 mov.) (transcripción de S. Sankey Edit. International Music Company N.Y.)
		Dragonetti, D.	Concierto para contrabajo en La Mayor (1º mov.)
		Pichl, W.	Studienkonzert" Re Mayor (Edit. Hofmeister) 2 movimientos
Eccles, H.		Sonata en sol menor (1º y 2º movimiento)	
Jentsch, W.		Sonata para contrabajo solo (un movimiento)	
Handel, G. F.		Sonata sol menor (primer o último movimiento)	
Bottesini, G.		"Elegía in RE"	